

సమాలించు



జ్ఞాతయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక
సంపాదకుడు: విద్యాన్ బుల్లసు సతారామశాస్త్రి.

సంపుటము 3

ప్రచురము చేయబడిన తేదీ 1-9-1980

సంఖ్య 21

—*— ఈ సంచికలో *—

- 1) శారదాధ్వజము.
- 2) 'ప్రేమవిచిత్త'
- 3) మాదిరెడ్డివారి 'వంశాంకురం' లో 'పుత్రప్రాశస్త్యం'
- 4) ద్వంద్వ (పద్య), త్రిదశము (పద్య)
- 5) ఆంధ్రములో అష్టాదశ వర్ణనముల నిర్ణయము.
- 6) అరకులోయ సౌందర్యానుభూతి (పద్య)
- 7) శ్రావణ పూర్ణిమ. (పద్య)
- 8) వేదయుగమున భక్తి.
- 9) రామకృష్ణుని కవితా వైభవము.
- 10) అహింస (గేయ)

16—9—1980 సంచికలో కవికర్త రసాయనము - పరిశీలనావశ్యకత, బాహుబా ఎలెజీ - బాపూ బాపురెడ్డి గేయాలు, జానపదుల ప్రణయం మొదలగునవి ఉంటాయి.

—*— 1. 16 తేదీలలో ప్రచురింపబడును *—

చందా :

సంవత్సరమునకు రూ. 10—00.

అర్ధసంవత్సరమునకు రూ. 5—00.

విడిప్రతి 50

★ స మా లో చ న ★

* జాతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక *

సంపాదకుడు : విద్వాన్ బులుసు సీతారామశాస్త్రి

Retired Telugu Lecturer, V. T. J. College, Rajahmundry.

సంపుటము 8

రాజమహేంద్రవరము 1-9-1980

సంచిక 21

శౌరదాధ్యజము

— 'భాషాప్రపీఠ' కమారి నందిరాజు కల్యాణి, పి. బి. ఎల్., ఎం. ఏ

నాయక రాజులలో కడపటి వాడైన నన్ను భార్యలకున్న మిన్నగా సారస్వత పరిపోషణ గావించిన మహారాజకవి లలిత కళాపోషకుడు శ్రీ విజయరాఘవ నాయకుడు. ఇతడు కూడ శ్రీకృష్ణ దేవరాయలవలె రఘునాథరాయల వలె తన ఆస్థానమున అనేక మహాకవులను పోషించిన సారస్వత ప్రియుడు. కేవలము మహాకవులనే కాదు కవయిత్రులను కూడ సమాన దృష్టితో సమ్యాసించిన సాహితీ ప్రేమం భావుకుడు.

విజయరాఘవుని ఆస్థానము నలంకరించిన విదుషీమణులలో మేటి రచయిత్ర రంగాజమ్మ. ఈమె సంగీత సారస్వతముల రెండింటిని కరతలామలకములు గావించుకొని; నాట్యవిద్యయందారి లేరి విజయరాఘవ నాయకుని కారదాధ్యజము నధిష్టించినది. రంగాజమ్మ మన్నారదాస విలాసమును రచించి విజయరాఘవునకు అంకిత మొసంగినది. ఇదియే కాక ఈమె రచించినవి ఉపాపరిణయము, రామాయణ కథా సంగ్రహము; భారత కథా సంగ్రహము, భాగవత కథా సంగ్రహము; మొదలగు గ్రంథములు. మన్నారదాస విలాసము తక్కిన రచనలన్నియు నాయకశిష్యములే. మన్నారదాస విలాస

మును ప్రబంధముగాను; యక్షగానముగాను రచించుటలోని తాత్పర్యము పండిత పాఠుల జనరంజకత్వమే కాబోలు. ప్రకృతము మన్నారదాస విలాసము అయిదాశ్వాసముల ప్రబంధము. ఈ ఆశ్వాస విభజనయందు ఒకాశోక విశేషము నాయూహ కందుచున్నది. అది ఇది కావ్యమునకు ప్రధాన రసము శృంగారమని పెద్ద అంద రుద్దోపింశివారు కదా! ఆ శృంగార రసాధిదేవత మన్మథుడుకదా! ఆ మదనుని ఆయుధము అయిదు. ఆ స్ఫూర్తిని కలిగించుట కీ రంగాజమ్మ యిట్లు చేసియుండును. ఇది సామాన్యమే.

ఈ సందర్భమున నాదోక విజ్ఞాపనము. ఈ గ్రంథ రచనను పురస్కరించుకొని ఆలోచింపగా ఈమె సిద్ధాంతము విశిష్టా ద్వైతముగా గోచరించుచున్నది. అది కావ్యమునందు ఆశ్వాస విభజన నుండి అంతిమవరకు ఉదాహరణమునకు కొన్నింటిని మాత్రమే పేర్కొనుచున్నాను. ఈ అయిదాశ్వాసములు శ్రీ మహావిష్ణువు యొక్క పంచాయుధములను తలపించుచున్నవి. ఇట్లు రక్తిభక్తలను సమన్వయ పురస్కరముగా తన ప్రబంధముందు నిబంధించిన దీ రంగాజమ్మ ఒక్క తెయే.

గ్రంథారంభమున ఇష్టదేవతాస్తుతి యందు ఒక విశిష్టత కనపడుచున్నది. ఈ స్తుతియందు అచ్చమైన విశిష్టాద్వైత సంప్రదాయము లోంగి చూచుచున్నది. ఈమె ముందుగా చెంగమలాంబికను ప్రార్థించినది. తరువాత రాజగోపాలదేవి నేవించినది. ఆ చెంగమలాంబిక యీరాజగోపాల విభుని హృదయధిష్ఠాన దేవత. ఆ దేవి యనుగ్రహములేనిదే స్వామికి మన విన్నప మందడుగదా! నైష్ఠిక సంగ్రహాయ మందలి విరాట్టు పురుష కారమన నిదియే. ఆసిద్ధాంతము నందిలి లోతుపాతులు చక్కగా తెలిసిన రంగాజమ్మ తన గ్రంథమునందు సందర్భమున ద్విసపుడెల్ల ఆ సిద్ధాంతమును చొప్పించినది.

ఇక రెండవ పద్యముతో శ్రీవత్సుడు; రాజీవాత్తుడు; నగి రాజగోపాలని నేవించినది. శ్రీని స్తుతించిన అనంతరము గాని నారాయణ స్తోత్రము జరగ లేదు. ఇప్పుడు గాని శ్రీమన్నారాయణుడు గాను, మరల చెంగమలాంబికను స్తుతించుటలో భావ మేమియో బోధపడకున్నది. కాని మొదటి పద్యమునందు చెంగమలాంబిక స్తుతిలో 'కావ్యత లక్ష్మణులు' అనుటచే శ్రీదేవిని, మూడవ పద్యములో 'మహిమ'..... .. విజయరాఘవ 'ధూవరు' భోమ

గావులను - అనుచును చరిత్రములందు యందు భూదేవత్యమును ఆరోపించినదా యని యూహింపవచ్చును. తరువాత క్రమముగా అనంతని; గరుడుని; శ్రీని వాసతాతాచార్యులను స్తుతించినది. భగ వదనుగ్రహమునకు భాగవతాచార్య కటాక్ష మవసరము కదా! అనంతరము పన్నిద్రాశాస్త్రులకు; శాఖచక్రగణా శాస్త్రములకు వందన మాచరించినది. ఇట్టి ఇష్టదేవతా ప్రార్థనము తెలుగు సారస్వ తమున రాయలయొక్క ఆముక్తమాల్యద యందు గోచరించుచున్నది. ఇంతటి సంప్ర దాయ పరిపాలనము రాయలయందుకూడ కానరాదు. ఇష్ట దేవతాస్తుతి తొమ్మిది పద్యములలో నాగినది. ఇవి తెలుగు సార స్వతంలో నవరత్నాలు.

సుకవి స్తుతిని ఈ రంగాజమ్మ ఒక క్రొత్త మలుపు త్రిప్పినది.

కేల్కాగిచెడ మృదునూత్తల
కక్కినై నెమ్మనమునఁ గడఁగెడు భక్తిన్
బల్లర నుజనాద్యుతిన్
వాల్మీకి వ్యాసముఖ్యవర కవితతికిన్.

[ఆ. 10ప.]

ఇందు వాల్మీకి వ్యాసులను మాత్రమే స్తుతించుటలో ఆంతర్యము. కవిత్వమున కాదిపురపుడు వాల్మీకి; పురాణేతిహాస మాలకు వ్యాసుడు అనంతరము వచ్చిన వారందరును వారి అనుయాయులే కదా యని కాబోలు. ఆ రిరువార తదంతా చార్యుని తలంచినది ఇట్లకూడ సంప్రదాయమున వీడలేదు

ఇక కథానాయకుని వంశాభివర్ణన ప్రాచీన కవులవలె సూర్యచంద్రుని వంశ స్థలతో ప్రారంభము కాక నూతనమార్గ మున నాగినది. విరాట్స్వరూపముతో గారంభించినది. ఈ విరాట్స్వరూపము కు సూర్యచంద్రులు శత్రువులని పుగమ రాక్తము చెప్పుచున్నది. నానుటదగు జయరాఘవుడు సామాన్యము కాదు.

సాక్షాత్తుగా శ్రీమన్నారాయణుని వంశ మునకు చెందినవాడు. ఈ విషయమును స్పష్టపరచుటలో రంగాజమ్మ యొక్క భావనా వైభవము పొడగట్టుచున్నది. కాని యీ వంశ వర్ణనయందు కొంత జిగి బిగి ఉన్నది. అది విడదీయరాని సంకల వంటిది చాతుర్వర్ణ్యము విష్ణుమూర్తియం దుద్భవించిన విషయము లోకవిదితమే. కాని యిట ఒక చివిత్రము కలదు. అది యేమన—

శ్రీలలనా మనోజ్ఞా పద

నీమ సముద్భవముం ధాత్రిపైఁ

జాలఁబడిదిఁ గాంచి సర

సంబుగఁ దన్ గొనియాడు వారిన్

మేలొన గూర్చుచున్ వెలసి

మిక్కిలిఁ దన్నుచు జీవనంబులన్

నాలవ జాతియొప్పు నును

నస్తటిన్ సదృశ ప్రచారమై

[1ఆ. 28 ప]

ఈ నాలవజాతి వాచకము శూద్రత్వ మును ప్రకటింప చేయుచున్నది. కాని యీ జాతికి ఉద్భవించిన వారు అవసీ నాథులైకట్లు రంగాజమ్మ వర్ణించుట మరీ ఆశ్చర్యకరము. అనంతరి మీ మె చెప్పు బోవునది శ్రీకృష్ణుని గురించియే.

ఆ జాతి నుద్భవించి

భూజన హితచర్యలార్యపోషణధుర్యుల్

తేజో ధను లతులిత యకు

లాజి ధనంజయు లనేకు లవసీనాథుల్.

౩|| అంత

ఆ వంశంబునఁ గృష్ణ ధ

రావరు, దుదయించె నిజకరణిత చక్ర

క్రీవత్స కోభితుండై

తా వెన్నని రీతి దారితపరాఘుండై.

యాదవులు నాలవజాతి వారు కదా!

వై పద్యములు కలసిన కాని యాదవ రాజు కాడు.

అక్కడి నుండి కృష్ణునివంశక్రమము.

కృష్ణునకు - ప్రద్యుమ్నుడు

ప్రద్యుమ్నునకు - అనిరుద్ధుడు

అనిరుద్ధునకు - అచ్యుతుడు

అచ్యుతునకు - రఘునాథుడు

రఘునాథునకు-విజయరాఘవుడు

ఇది క్రమము. సాధారణముగా కథా నాయకుని వంశవర్ణనము చేసిన వారు వారి వంశవర్ణనమును మాత్రమే చేసి 'నావిష్ణుః పృథ్వీపతి' అని ఉపమించితే కాని పర మాత్మ వంశమునకు చెందినవారని నొక్కి వక్కాణించిన వారు అరుదు. విజయ రాఘవుడు సాక్షాత్తుగా కృష్ణ పరమాత్మ అంశమే కాదు రంగాజికి సాక్షాత్తు కృష్ణుడే. కృష్ణ పరమాత్మ ద్వాపర యుగము వాడు. విజయరాఘవుడు కలి యుగము వాడు. ద్వాపర కలియుగము లకు సంకల జేసినది. ఇదియేమి చిత్రము? ఇదివేయకున్న కథ సాగుటెట్లు? పుత్ర సంతానార్థమై కొలిచిన రఘునాథ కళా వశిష్టపులకు కృష్ణపరమాత్మ విజయరాఘవ నానుధేయంబున వెలసి వెయ్యేండ్లు పరి పాలించెద నని వాగ్దానము చేసినాడు. ఈ సంకలతనిచో ఆవాగ్దానము ఫలించు టెట్లు? కావున రంగాజమ్మ ఉక్తి వైచిత్ర్యము నంగీకరింప వలసియున్నది.

అట్లయిన ఒక సంవత్సరము పొడము చున్నది. విజయరాఘవుడు 17వ శతాబ్ది వాడు. విజయరాఘవ నానుధేయంబున 1000 సం॥లు పాలించిన నిప్పుడు విజయ రాఘవుడే దేశమును పాలించుచున్నట్లు? తంజావూరుమున 1838 నుండి 1674వరకు పాలించి మధుర చొక్కనాథునితో యుద్ధమున మరణించినట్లు చరిత్ర చెప్పు చున్నది కదా! అట్లయిన ఆ విజయరాఘ వుడు ఈ విజయరాఘవుడు ఒకరేనా?

'కాంతిమతి విజయరాఘవుని జూచి యతని యందచందముల కాశ్చర్యపడి యతని గుణములను గీర్తించుచు మోహిం

సాంస్కృతిక జాతీయ పక్షపాతిక

చుట — అను విషయమును చెప్ప తలచి రత్నములవంటి కొన్ని పద్యములనుపొందు పఱచినది. ఆ పద్యములందు విజయరాఘవుడు రాజగోపాలస్వామివలె ఆమెకు గోచరించినాడు అందుకల్గిన —

‘కావునను రాజగోపాల దేవు డిపుడు
దనర రూపద్వయంబును దాల్చినే మొ’

అని చెప్పినది. దీనిని నిశితముగా పరికించినచో పైపాడమిన సూదేహమున కిది యొక సూర్యధానము కాకలగు. అది యేమన ఈ విజయ రాఘవుని యందు పాత్రాత్ముగా కృష్ణత్వమును దర్శించగలిగి యిది రంగాజమ్మ అందుకే యీతని వర్ణనమునందు కృష్ణనియొక్క లక్షణములను పొంది పొసంగించి ది విజయరాఘవుని యందు ముక్కవచే అతడు వేయేండ్లు రాజ్యపాలనము చేయవలెనని కోరుకొనిన రంగాజమ్మ స్వప్న వృత్తాంతమును కల్పించియుండును. ఇందలి అత్యుక్తి ప్రశంసాపదము.

మరొక దిన మనవి. ఇందు పురవర్ణనము ప్రక్కను వారస్త్రీ వర్ణనకలదు. ఇది వెనుకటి మహాకవులు చేసిన రీతిలో సాగిన స్త్రీవర్ణన కాదు. ఈ వారస్త్రీ శబ్దమునకు సాని శబ్దము పర్యాయపదము. ఈ సానులను అప్పరలనియు; గంధర్వ వంశమున గంభవించిననియు; శ్రీనాథ మహావి చెప్పియున్నాడు అతడట్లు చెప్పుటకు మార్గము చూపినవాడు బాణ భట్టు డొకడే కనపడుచున్నాడు. అతడు కాదగిరియందు అప్పరకలములు పను నాలుగు కలవనియు; వాటిలో కొందరు గునుద్రపథనమున నుద్భవించిన వారును కల రనియు వివరించెను లక్ష్మీయుగము ద్ర మథనమునందే యుద్భవించినది కదా! అట్లయిన వీరు తోడుట్టువులు కదా! ఈ వారకాంత లాజాతికి చెందియుండురు కావుననే వారి కంతటి సౌందర్య ముట్టి

నది అంతటి సౌందర్యవతులు కనుకనే రచయిత్రి వీరిని వర్ణించుతఱి పూర్వీకుల వలె ముఖమును చంద్రునిలోన; పదములను కిరణయుములలోను; నేత్రములను కలువరేఖలలోను ఇత్యాదిగా పోల్చి వర్ణింపక విశేషరీతిని వర్ణన గావించినది ఈమె వారి వర్ణనలవైపు దృష్టి సారించలేదు. ఈమె దృష్టియంతయు సాయుధుండగు సాక్షాద్విష్ణువు నందే కేంద్రీకరించినది కనుకనే

అతిపురిలోపలం బరగు

నంబురుహాక్షుల యొప్పు మీరు నా

గళముల నాభిజంఘులను

గన్నామలన్ మెరగగారు నారులన్

గెలువఁ దలంచి శౌరికిని

నిత్యము సేవనొనర్చుచున్న దొ

జలజము చక్రమున్ గడయు

కారము నందకముం దలంపగన్.

ఇట్టి వర్ణనమునకు దారిచూపినవాడు రసవత్కవిశేఖరుండగు కామరాజ భూషణ కవీంద్రుడు.

ఈ ఉదాహరింపబోవు పద్యము ఆతని ప్రబంధము నందలిదికాదు. ఆతనిరచనయే యగు కావ్యాలంకార సంగ్రహమునందు ధ్వని ప్రభేదములలో ఉదహరింపబడినది.

ఒంటిగా మడికాను గుంటిపైఁగూర్చుండి

సంజకంజాయ పెంజడలు దాల్చి

సారిది నేకాలంబు సురన శీస్నాతుడై

నిద్దంపులూది మైనిండ నలది

యచ్చుగాఁబులితోలు కచ్చడంబు

ఘటించి

యొడతఁ బాములు బ్రాచకనోర్పుగలిగి

హాలాహ లాన లాభిల భూనము శ్రోలి

యఱచేతి హవ్యవాహనముఁ బూని

నీ యశోలక్ష్మీఁ బూను పూనికలఁదపము నేఁడు నొక రించుచున్నాడు నీలగళుఁడు కానియెడ నేల యతని కీ గతి సంతఁగి సరస గుణహార! యోబయ నరసధీర!

(ద్వితీ ఆ; ౧౨౯)

ఇంగు కేవల మద్వైతము కాన వచ్చుచున్నది అంతటి పరమేశ్వరుడు ఈ ఓబయ నరసి హులి యశోలక్ష్మీని పూను పూనికతో తపస్సు చేసినాడు పరమేశ్వరుడే మానవుని కీర్తికై తపమాచరింప ఆయుధములు స్త్రీ సౌందర్యములను గెలువవలయు నని తపమాచరించుటలో ఆశ్చర్యము లేదు. ఇది యొకరకమగు పద్య రచనా చమత్కృతి. ఇట్టి రచన మరయే యితర కవులయందు నా కంటగా గోచరించుట లేదు. కేవల విశిష్టద్వైతమతాను వర్తించియు రంగాజమ్మ యీ విషయము నందును వైష్ణవ సిద్ధాంతమును విడలేదు.

ఈ విధముగా ఈ మన్నార్పదాస విలాస కావ్యారంభమునందే అనేక విశేషములు గోచరించుచుండ కావ్యము నందింకెన్ని యున్నచో నాయూహకందుట లేదు.

అతులితాష్ట భాషా కవితా సర్వంకవ యైన రంగాజమ్మ చిత్రవిచిత్ర సాహిత్య గోష్ఠులందు నిష్ఠాతురాలు. రక్తియందు భక్తిని; భక్తియందు రక్తిని పెనవైచి మధుర మంజుల కవితా విపంచిని పలికించిన హృదయవాదిని రంగాజ మధుర సరస్వతీ మూర్తియగు రంగాజమ్మ సుగీత; సాహిత్య; అలితకళా పోషకుడైన విజయ రాఘవ నాయకుని ‘కారదా ధ్వజ మందిరము’నకే కారదా ధ్వజము.

‘ప్రేమ విచికిత్స’

— శ్రీమతి కమలాదేవి

సకల జనులు హృదయములు సహస్ర, సహస్ర భావసదనాలు. అందులో, ప్రేమకి ప్రముఖస్థానం లభిస్తుంది. ప్రేమ సార్వజనీనమైనది, ‘ప్రీతి తీతి ప్రీయః’ వ్యాకరణ రీత్యా కూడా ప్రేమశబ్దానికి అనందబోధకము, హృదయానికి తృప్తి కరము అనే అర్థమే ద్యోతకమౌంది. ‘ప్రీతి ప్రీతా ధారువునుండి, ‘సర్వధా తుభ్యః’ అనే ఉదాహరణ నూత్రప్రకారం మనస్ ‘ప్రత్యయంచర్యగా ప్రేమశబ్దం ఔతున్నదని విజ్ఞులు వాకొన్నారు. అనంతత్వప్రదానం చేసేవీ, ప్రీతిప్రదాయకములూ అయిన ఈ ప్రేమభావాలు ‘దిక్పాలాత్ ఆనవచ్చిన్న’మైనవే.

అదికాలంనుంచీ, మానవులు ఈభావాభివ్యక్తిని చేస్తూనేఉన్నారు. ఈ ప్రేమ అనబడే సాగరంలో శీలకలా విద్యా రూపాలు వయస్సు వలమూ ఇలాంటి మన్నో కొట్టుకుపోతుంటాయి.

ఈ విషయంలో వలుపురు బహువిధాల వక్కాణిస్తారు సారాంశం ఇంచుమించు ఒకటే కావచ్చు. ‘కొవ్వంటే లవ్వ’ అనే మూఢవాదానికి పవిత్ర ప్రణయానికి మాస్తిమశకాంతిరము ఉండనేఉంది. ‘ద్విజ్జన పరిశ్రమ ను విద్యా నేవవిజానాతి’ అనినట్లు నిర్మలమైన విన్నాణమైన ప్రేమ తత్వం పశుప్రాయాలకి అర్థంకాదు. అది అమృతకళ. అద్భుత వరం అంటారు కొందరు.

ప్రేమ స్వరూపాన్ని గూర్చి నారద భక్తి నూత్రాల్లో ‘అనుభవైక గమ్యమే ప్రేమ’అన్నారు. రూపగోస్వామి, ‘ప్రేమ ఒక సాంద్రభావం. హృదయాన్ని స్నిగ్ధ పరిచేది మనోల్లాసదాయకమూ, మమతానుబంధాల మల్లెల మాత్రిక’ అన్నారు. వర్ణ వ్యత్యాసాలనే దీనికి భాషాధిదాయి

కూడా లేవు ఒక ఇంగ్లీష్ కవి, ‘అహం కార త్యాగం ద్వారా ముక్తిపొందటమే ప్రేమ’ అన్నాడు. ప్లేటో ‘ప్రేమానుభవ రహితులైన వ్యక్తులు సదా అంధకారం లో ఉన్నట్లు అలమటిస్తారు’ అన్నాడు.

నీలే, ‘ప్రేమనల్ల అంశశ్చక్షువులు తెరుచుకుంటాయి, హేబెలాక్ ‘ప్రీట్ ప్రకారం ప్రేమద్వారా అభేదస్థితిప్రాప్తి న్నుంది. వాసన ప్రేమ పృథక్కరణ చేస్తూ, ప్రేమ కమలం వాసనారహితం కానిదే వికసించదు. అని సెలవిచ్చాడు. ప్రజల్లో ‘నిర్మల ప్రేమమనస్సులు దైవ సమానులు’ అనే నానుడి ఉంది.

ప్రేమ మనశ్చక్తిని కల్గిస్తుంది. చిత్ర దార్ఢ్యం శరీర ఆరోగ్యానికి ప్రాతిపదిక యగుచున్నది. తద్వారా రమ్యదృశ్యభాలు జనిస్తాయి. ప్రేమస్వర్గద్వారం అనుకుంటే అందులో ప్రనేశమేకాని నిష్క్రమణ ఉండదుట మరి, ప్రేమ‘యుద్ధం’ అనుకుంటే దానికి ఆరంభమే కాని అంతం లేదట ప్రేమకి తెలివీ వాదం అనుభం అఖిలేదు. అనోకరటం అని కొందరు చెప్తారు.

ప్రేమ అనే గ్లాసులోంచి చూస్తే రాక్షసుడుకూడ దేవునిలాగ కనిస్తాడుట; ‘పుజిలిష్టు’ల కయితే ఏదీచెప్పి మెప్పించలేముగాని, ప్రేమంత సుఖంఏదీ లేదనీ ఎన్నోబాధలు సహించగల ప్రైర్యం అలవర్చగల సంజీవని అది అనీ కొందఱు విశ్వసిస్తారు.

ఎన్నోజ్ఞము రసజ్ఞమూ అయిన శబ్దార్థ సౌందర్య మాధుర్యాలు భాషలో ఏర్పడక ముందునుంచీ, స్వార్థంతోపాటు ప్రేమకూడా ఉండిట. ప్రేమకి పెళ్ళి టార్జన్ కాదని కొందఱు ఔనని

కొందఱు వాదించుకుంటారు. పరిపూర్ణంగా ప్రేమిస్తూ ఆనందించటానికి ఒక జీవితకాలం సరిపోదు అని ఘంటాపథం గా కొందరు వాక్రచ్చారు. కొన్ని బ్రహ్మకల్పాలైతే కొంత ఘరవా లేదుట!

‘అజో రణీయాన్ మహతో మహీ యాన్’ అనినట్లు రెండు అక్షరాలతో వదింపుకున్న ఈభావం మేరువంత గొప్పది

‘స్వల్ప మ ప్యస్య ధర్మస్య త్రాయతే మహతోభయాత్’ అనినట్లు ఈ ప్రేమలో ఓడ్డమనిషి ఎన్నికష్టాలైననూ ఎదిర్కొనే మనోఽలం సంపాదిస్తాడు.

తేజభక్తులు పూర్వం, భారతమాత మీది ప్రేమతో, వీపులమీద లాగిలు విరిగినా ఇత్యు పెట్టనట్లు, కొందఱు కొన్ని టిని విపరీతంగా ప్రేమిస్తారు.

మనలో మృగత్వాన్ని నశింపచేసి, దైవత్వం ప్రసాదించేది నిజమైనప్రేమ అనీ, దాని రూపాంతరమే అనురాగమనీ అచంట జానికిరాం గారు, తమ భావన కిలా భావ్యం చెప్పారు. ‘ఇవిగో ఇంకా నిద్రలేవని మంచుతడి ఆరని పారి జాతాల. ఈధవళిమ నా మనోభావాల స్వచ్ఛత ఈఎరుపు నాలనురాగరక్తిమ ఈపరిమళం నాన్నేమాసంభం’ ధ్రువ సిద్ధాంత సమీకరణ వాదులు, ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్కరి రసమనీ శరశమనీ నిర్వచిస్తారు.

‘కరుణే రస మనీ’ భవభూతి ‘శృంగా రమే’ రస మనీ భోజుడూ, భక్తియని మధుసూదన శరస్వతి, ‘మిథ్యామాయా’ అని భానుదత్తుడూ ఇంకా చాలామంది చాలారకాలుగా వాదించారు. ప్రేయోరసాన్ని కూడా అందొకటిగా పేర్కొన్నారు.

అలాగే ‘దక్షత’ అనీ ‘కృపా’ అనీ ప్రేమకు దశాంతరాలు ఉన్న వంటారు. ఆదోషమ వస్తే దాశరథివాణి ఓర్చిస్తుంది. ‘దయాసీన మానవమరుభూమిలోకృపా వృష్టి వరిపిస్తాను’ అంటూ.

ప్రేమ పెన్నిధి కానియింటను శిర్షరీ కళ ఒజ్జలెవ్వరు అని గురజాడ వక్కాణించారు.

ఈ ప్రేమకలాపాల్లా, ఏవైనా మైనర్ మిస్ట్రీస్ వాటిల్లినా, 'యశోవనమత్రతప రాధ్యం న తు చారిత్రం అని మృచ్ఛకటికలో చారుడత్తుడిలా కమరించుకుని గరి ప్తేమేసుకున్న సంవర్షాలు కోకొల్లలుంటాయి కద.

ఇంకోచిత్రం ఏమనగా, భౌతికదారి ద్ర్యం ఈ అంతరంగిక ప్రేమ గరిమలను ఏమాత్రం ఆదుపు చెయ్యజాలదు ప్రణయ భావనిధులు విస్తారమైనవి. విమలమైనవి.

స్వచ్ఛమైన నీటికి రుచి, రంగు, రూపము లేనట్లు ఈ ప్రేమకి అంగుష్ఠ మాత్రులనీ, అజాను బాహులనీ, నిర్ణయం భేదంలేవు వాగతీతమైనది.

చక్షురక్షురసంయోగాలగా నిత్య పల్లవశీలమైనది అక్షవృత్తి; ప్రేమను గూర్చి విజ్ఞానము సైతం విశిష్టమైన అభి ప్రాయాలు వెల్లడించారు. కమ్యూరి త్రి త్రి లాంటిది ప్రేమలేని శరీరం అని కనీ రంలే ప్రేమప్రతీకారం తలపెట్టడు' అని గాంధీ, మానవ ఆత్మయొక్క అమర సౌందర్య అన్వేషణ ప్రేమ అని సోక్ర టీసు నిర్వచించారు.

స్వామివివేకానంద, 'భయరహితమై నది ప్రేమ, వీధిలో నడిచే ఆశక్త స్త్రీ వక్కామెరిగితే భీతితో ప్రక్కయిల్లు దూరుకుంది. కాని ఎప్పుడైనా తనచంక బిడ్డతో వస్తుండగా సింహము ఎదిరిం చినా బిడ్డను రక్షించుకుంటూ తానే ఎర ఆవుతుంది. ప్రేమముందు ఏవీ అడ్డురావు. భగవంతుడే ప్రేమ. ప్రేమేదైవం' అని చెప్పగా, రామతీర్థ ప్రేమలో అధిక్యం, అల్పత్వం లేవు మనలో ప్రేమతత్వం ప్రకాశించినపుడు అత్యంతకఠిన కృత్య మైనా స్వర్గసుఖంగా మారుతుంది' అన్నారు.

అంగ్లయులు, 'ప్రేమించేగుణం ఆరో గ్యదాయకం' అని చెప్తే, మన ఆంధ్రు లైన శ్రీ ఉమాపతి పద్మనాభశర్మగారు, 'ప్రేమయొక్క సంతానం విరహం, నిండ, ఆత్మహత్య.' అని చేదునిజం చెప్పారు. గోళ్ళమాడి గోపాలకృష్ణగారు, 'ప్రేమకు కూడ యుద్ధంలాగ ఆరంభం సులువుకాని ఆపుదల అసాధ్యంసుమా' అన్నారు.

షేక్స్పియర్ 'హోంట్ ఫీయర్' అని ధైర్యంచెప్పి, ప్రేమ కళ్ళతో చూడదు. మనసుతో చూస్తుంది అందుకే లవ్ ఈజ్ బ్లైండ్.' అంటే కాక, దుఃఖాన్ని మధు రం చేస్తుంది.' అన్నాడు

ఇంకా అనేక ప్రమాఖులు స్నేహానికి ప్రేమ, ప్రేమకు ప్రాణం లేఖ అంటూంటే ఓకొంటేవాడు 'వేదరికం మెల్లెక్కు తూంటే, ప్రేమ కిటికీలోంచి పారిపో తోంది.' అని స్వానభవమో, లోకాను భవమో తన అభిప్రాయం చెప్పి ఊరు కన్నాడు.

ఇంకోమహాశయుడు ప్రేమ అర్జీబ్రా లెక్కలాంటిది. ఎన్ని అడుగులు వేసినా ఈ క్యేషనులో రెండువేపులా విలువ సమానమే అన్నాడు

వెనక వేంకటపార్వతీశ్వరకవులు, 'ఈ భవనాశాలూ, కష్టసుఖాలు, ఈ జగతిలో అన్నీ కూడా ప్రేమకొరకే' యని నిష్కర్షించారు.

'కన్నార ప్రేమమార్తి కాంచ నీయకే, విరిడండ మెడలో వేసే సిగ్గుకి నేపథ్యం కూడా ప్రేమే' అన్నారు.

'తరాలరాజుల్లే విరులూ, విరులపరిమ లాలూ మరిచెములూ, వగైరాలన్నీ ప్రేమ కోసమే అని వారు నిర్ధారించారు.

రాయప్రోలువారు, స్త్రీ పురుషుల ఆకర్షణ విధిగా లైంగికానుభవం గానే పరిణమించే కర్మ అవసరంలేదు హృదయ గతమైన ప్రేమ ఈ ఊణికానభవము కన్న మిన్న అని చక్కగా సమ్యక్ దృష్టి తో ప్రతిపాదించారు

ఆయన తన తృణకంకణంతో 'కనుల నొండొరులను చూచుకొనుట కన్న, మనసు లన్యోన్య రంజనలో గొనుట కన్న, కొసరి ఏవేమో భాషించుకొనుట కన్న, ప్రేమ సాఫల్యం వేరేదీ లే దని వ్రాసారు. ప్రేమలో భిన్నచ్ఛాయ ఉన్నాయని వివరించారు వారు.

దాంపత్య భక్తియేకాక మాతృవా త్సల్య రక్తి సఖ్యాసక్తి ఇవన్నీ ప్రేమ యోగారే. ప్రేమే ముక్తి. తపోధ్యాన, దాక్షిణ్యములతో తాల్చితో, లీనమైనిల్చి యుండేది ప్రేమ అనినారు.

'పవిత్ర ప్రేమకు వివాహాదివ్యవస్థలు అడ్డుకావనీ, అంతరంగాన్ని కలవగల్గి నది ప్రణయ మనీ ఆ ఆరాధనలో సం యోగ వియోగాలు సమానమనీ కూడా ఆయన ఉద్దేశం.

ఎంకిని కూసింతనేపు కూకుండనీ కండా, గుండె గొంతులో కొట్టాడేలా చేసి దిక్కుడా ప్రేమే.

ప్రణయకవన సౌధాలకి మేస్త్రీ లాంటి కృష్ణకాస్త్రీ గారి రచనలు ప్రేయోరస ప్రేరకాలు, పరిమళాలకొర కాలు.

కాంతం, కిన్నెర, శశికళ, శబంతల, ఇత్యాది నవీన సునాతన నాయిక లెల్లరూ కూడా ప్రేమగంగలో జలకాలాడిపూత లయిన వాళ్ళేకదా!

సమీత్రసాంగత్యం చందనమూ, చంద మామలకన్న సంతోషదాయకం అని అనుభవజ్ఞులు చెప్తారు.

'అనురాగం అంబరమై ఆనందం అర్ధ వమైతే ప్రపంచాన్ని పరిహసిస్తాం' అన్నారు శ్రీ శ్రీ.

'ప్రేమించు ప్రేమకై ప్రేమించు ముక్తికై - వలచెరుగక బ్రతికే న్యూ నత కంటే వలచి విఫలమైనా విలపించ మేలు' అని బసవరాజు అప్పారావుగారు అన్నారు.

మాదిరెడ్డివారి “వంశాంకురం” లో “పుత్రప్రాప్త్యం”

కొడుకుపుట్టాలని కోరుకుంటూ రెండుకు ?

— క్రిమతి ఎం సావిత్రి, ఎం ఏ, బి యిడి.

సామాన్యంగా మనుష్యుల మనగడ, వారి ఆదుర్దాలు చూస్తే చాలా ఆశ్చర్యం వస్తుంది. బిడ్డ పుట్టింది లగాయితు తిల్లి తండ్రియట ఆదోళనమే. వారికి వయస్సుకు తగ్గ విద్యలు వస్తున్నాయా లేదా? పిల్లవానికి మాటలాస్తూ మారావా? మాట లొచ్చాక నడక, నడకొస్తే .. అత్తరా భ్యాసం, చదువు, అమ్మని ఉద్యోగం.. పెళ్ళి-పేరంటం. తర్వాత ఇంకేముంది. తిరిగి సంతానం కలటం ఇది ప్రపంచపు కాతచక్రం.

ఈ ప్రత్యుత్పత్తి సైకిల్ లో కూడ తిల్లితండ్రిలు తమకు కొడు పుట్టాలనే

(ఏ వ వేలీ తరువాయి)

జానపదుల భాషలో నందూరివారు ఎంతో ఎన్నో ప్రేమగీతాలు రమణీయంగా స్మరణీయంగా ఆలాపించారు.

అప్రాప్త మనోహరిలో అబ్బూరి వారు హృద్యమైన పద్యాల్లో ప్రేమాంజలి ఘటించారు మరియు ‘పరమప్రేమ స్వరూపములై లోకాలపావనము చేయు, ప్రణయకవులే మీకు పరుఃన్నవా రెవ్వరే కొకిలా!’ అని పరభృతాల నుద్దేశించి ఉగ్గడించారు. ప్రేమరహితజీవనం నిర్బంధకంశుక మివ’ అన్నారు ప్రబంధకవులు. బృహదారణ్యకంలో, పరమాత్ముణ్ణి కూడా ప్రేమగా ప్రియునివలె ఉపాసించు దని ఉంది ‘ఆత్మాన మేవ స్రీయ మువాసీత!’

ఎన్నెన్నో గొప్పయధ్యాయాలు చరిత్రలకు ప్రేమ కారణమైంది - ఎండరి సమాధులకో పేతువయింది - మరెన్నో గాథలకు పునాది అయింది.

— 0 —

కోరుకుంటూ కొడుకు పుట్టాడనగానే కొండంత సంబరంతో విందులు వినోదాలు చేస్తూ సంతోషపడతారు. మాతరు పుట్టిన దవగానే మూతి విరుస్తుంది-చుట్టు ప్రక్కల అమ్మలక్కలసమాజం అంతే దుకు? కన్నతల్లి అమ్మో! అడపిల్లా? అని అంటూ ‘నేనెంత దురుదృష్టవంతురాలి’ అని వాపోతుంది. తనజాతిని తానే పీన పరచుకుంటున్నాననికూడా బాధపడదు ఆతల్లి.

ఇది మన భారతదేశ సంప్రదాయమో, మనువు సృష్టించిన మను శాస్త్రవిధానమో, వేదోపనిషత్తుల బ్రహ్మమో తెలియదు. ఇది ఎప్పటినుండి ప్రజలలో పేర్కొని పోయిందో చెప్పటం చాలా కష్టం. కాని ఈ విషయాన్ని తిరిగించి చూస్తే దీనికి కారణం ఒకటిగావచ్చు.

‘పుత్రుడు’ అంటే పున్నామ నరికం నుండి రక్షించే వాడని అర్థము. ‘పుం’ అనిది ఐరకాలలో ఒకటి. పితరులకు క్రాధాది కర్మలచేత విముక్తి కలిగించి ఈ నరిక ప్రాప్తి కాకుండా రక్షించేవాడు గావు ‘పుత్రుడు’ అని పేరువచ్చింది. కొడుకుని తనజాతి-ఆత్మజాతి అనికూడా అంటారు.

‘అంగాదంగాత్ సంభవో

హృదయాదధి జాయతే

ఆత్మైవై పుత్రనామాసి

త్విం జీవ శరదాం శతమ్॥

అంటే ఈ స్లోక సారాంశమునూట్టిఅంగ అంగముల నుండి పుట్టిన వాడు గావున తనజాతనియూ, తన ఆత్మవంటి ఆత్మయూ పుత్రుని నామము పొందినాడు గావున ఆత్మజాతని అర్థము తెలుస్తోంది. అయితే

హృందవ సంప్రదాయమను బట్టి కొడుకు కోసం ఎందుకింత తపన పడతాలో కొంచెం అర్థం లేకపోతేదు. అపర కర్మలను చేయుటకు పుట్టుకే అర్హుడు. అటు బిడ్డ అట కర్మాధికారము లేడని, వేదపరనా ర్హత లేడని, వేద కర్మాచరణ లేదని ఘోషిస్తున్నాయి వేదాలు ఇది తెందుకు? ఆఖరికి తులసి దళములను కోయుటకు కూడా స్త్రీలు అర్హు లేనటం.

‘అపుత్రస్య గతిర్నాస్తి’

సుతులు లేనివారికి గతులులేవు అంటే తరించడానికి పితరులకు క్రాధాదికర్మలుండవు, కనుక వారికి నరకము ప్రాప్తిస్తుందని దీని భావము.

‘ప్రజయా మీ మనుష్యః పూర్ణః’

అసలు పురుషుడు పుట్టగానే పాతిక భాగంలో పుడతాడు. వివాహం అనడంలో సగభాగంగా పరిగణింపబడతాడు. బిడ్డ పుడితే ముప్పాతిక భాగం పూర్తి అయినట్లు, కొడుకు పుట్టగానే పురుషుడు నూటికి నూరుపాళ్ళు పూర్తి అయి పూర్ణ పురుషుడుగా లెక్కింపబడతాడు. ఇంతేకాక -

‘ఇమం కన్యాం సడక్షిణాకం సతేం బూలం చ తుభ్య మహం సంప్రదదే’... అని పదివి, కొబ్బరి బొండ్లం, తాంబూలం, గంధపు చెక్కలో సహనీళ్ళు వజ్రలతూ కన్యచేతులను, వయస్ చేతులలోకి అప్పగిస్తారు కన్యాదాతలు పరులకు మనమేదైనా వస్తువును దానమిచ్చినచో ఆ వస్తువుపై మన అధికారము పోయినట్లే గా! అటులే కన్యాదానమును. కాబట్టి కన్యకు కన్నవారింటి పేరుపోయి, పెండ్లి యాదిన వయస్ ఇంటిపేరును ధరించవలసి వస్తుంది. పర్యవసానమేమిటంటే మాతరు పుట్టినచో వంశనామముపోతుంది. కొడుకు పుట్టినచో వంశ నామము నిలుస్తుంది. అందుకే కొంతమంది అసంస్కారంగా దెబ్బలాడుకున్నపుడు, దాయాదుల ఆస్తి

కలహలల్లాడు 'నీ వంశం నిర్వంశంగానూ!' అని తిట్టుకోవటం మనం వింటూంటాము.

ఇంత సహిత్యం పుట్రుకుండబెట్టి తమకు కొడుకు పుట్టాలని, కులదీపకడు, వంశాంకురం కలగా అని ఆశించడం జరుగుతోంది.

ఇంత గంభీరభావం గల విషయాన్ని కేంద్రంగా తీసుకొని శ్రీమతి మాదిరెడ్డి సుశాచనగారు 'వంశాంకురం' నవలను రచించారు. తమవంశం నిజకటానికి మనుషుడికోసం సుస్వతమ్య, రంగారావులు పడిన వేదన ఆత్రిమామలకు వంశాంకురాన్ని ఇక్కడే పోయానని అరుణ పడిన వేదన మానసిక క్షోభ, తనకాలు జారిన ప్రవర్తనకు సురేఖల తనకు పుట్టినకొడుకుని కొడుకుగా చెప్పికోరిక ఆనందు పడిన వేదన పడుచుదనపు దుడుకులో లొండరపడి పెళ్ళి కాకముందే మాతృమూర్తి అయి కొడుకుని కన్న సురేఖ కష్టాలు, కన్నతండ్రి కప్పచెప్పి తన సర్వాన్ని వదలుకొని తపస్వినిలాగ ఆశ్రమ సేవకు వెళ్ళిపోయిన సురేఖ త్యాగం ఈ నవలలో చక్కగా పొందు పరచుపడ్డాయి. ఇక్కడ కథాభాగాన్ని కొంచెం వివరించడం అనుచితం కాదు

రంగారావు సర్వకర్మలు అనుకూల దంపతులు సహృదయులు. బాగాకలిగిన వారు వారికి లేక లేక కలిగిన వీక్షక సంతానం 'ఆనందు'. బాల్యంలో తండ్రి స్థితిగతులు ఆతనినిద ఏనిధమైన అనుచిత మాద్ర వేయలేదు. కాలేజీ చదువుల్లోకి వచ్చాక స్నేహితుల ప్రభావంవల్ల కళాకాల రాజకీయాలలోను ఎలక్షన్ లోను పాల్గొనడంవల్ల చదువు కంటకు దీరింది. ఒకసారి కాలేజీ వార్షికోత్సవ ములలో సీతారామయ్య అనే సంగీత విద్వాంసుని చేత పాటకచే పెట్టిస్తాడు అనందు. ధనార్జన లేక, విద్యని పోషించే వారెవరూ లేక, జీవితం గడవటం దుర్లభంగా తలచుతూ బాధపడుతున్న సీతా

రామయ్యగార్ని స్వల్ప పాఠశోషకంలో సత్కరించడంతో ఆతని కమార్తె సురేఖతో పరిచయమవుతుంది అనందుకి.

అయినా సురేఖ జీవితాన్ని అక్కడ గడపలేక ఉదరపోషణకై తన కూతురు సురేఖతో మద్రాసు చేరుకుంటాడు సీతారామయ్య. సురేఖ చదువుకుంటున్న విద్యార్థులకు పదిమందికి అన్నం వండి పెడుతూ, తగులమిగులు పదార్థాలతో తమ ఇద్దరిపాటైన పోషించుకుంటూ కాలక్షేపం చేస్తూఉంటుంది.

పరీక్షల్లో ఫేలయి ఉన్నత విద్యలకు అర్హత కోల్పోయిన ఆ అందుని ప్రింటింగు డిప్లమా కోర్సులో మద్రాసులో చేర్చారు తండ్రి రంగారావుగారు.

ఆనందు శరీర ప్రకృతికి ఘోరాలు భోజనం సరిపడలేదు పూట కూర్చుంటే భోజనం కొంతనయ మని తన మిత్రుల సలహాతో పూటకూర్చుంటే భోజనానికి వదులుతాడు. అనుకోకుండా వారిలో అక్కడ ద్వితీయ పరిచయం కలుగుతుంది.

రాను రాను వారి భీతి సమస్యలో బాధ్యత పంచుకుంటాడు. ఆతనిది సహజంగా జారిగుంటే, ఆందుతోనూ సీతారామయ్య; సురేఖలు చాలాఉత్తముఖ. వారు పడుతున్న ఆర్థిక కష్టాలను చూడలేకపోయాడు. సీతారామయ్యగారు జబ్బునపడ్డాడు. 'ఆడపిల్లను ఓంబిదాన్ని చేయలేకపోయాను. ఆసాధను చేసిపోతున్నా' నని బాధపడితూ ఆనందు చేతిలో పెప్పచెప్పి కన్ను మూసేడు. ఆనందు ఆసాధ అయిన సురేఖను ఆదరించాడు. ఇద్దరూ సన్నిహితులయ్యారు. సురేఖ కాలజారింది, గర్భవతి అయింది.

పరీక్షలయి, కలవులకు ఇంటికళ్ళేడు అనందు. తల్లితండ్రుల ఒత్తిడికి తానిన అయ్యాడు. డబ్బు వ్యామోహంలో పడ్డాడు. లక్ష కట్టుం తెన్నున్న అరుణను కాదనకుండా పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. అరుణ

అందాలరాశి, అపరంజిబామ్మ, ఆమెకు అన్ని హంగులూ ఉన్నా ఆరోగ్యంలేకు. కడుపులో నొప్పి. రోగగ్రస్త అయింది. వైద్యంచేయించారు. అపరేషన్ అయింది. కడుపునొప్పి తగ్గింది కాని కాళ్ళకంటగా సంతానాన్ని పొందే అర్హత కోల్పోయింది. ఇంట్లో సాఖ్యంలేదు. ఎంతైనా తాను పురుషుడు. ఒక నిండు ప్రాణికి చచ్చిపోయేటప్పుడు 'తాను వాద్దానము చేసి మోసము చేసినందుకే దేవుడు తనకు అన్యాయం చేసేడని బాధపడతాడు అనందు.

పురుష సహజ మనోవార్తల్యం చేత ఆనారోగ్యవతి అయిన అరుణతో తాను పొందలేకపోతున్న సుఖాన్ని బజారులో కొనుక్కుని పొందాలని వైడతాడు. ఒక మంచి వేళ్ళదగ్గరికి చేర్చబడతాడు. ఆ వేళ్ళ ఎవరో కాదు. తన సురేఖమే.

సురేఖ గర్భవతి అయి, సమాజం చేత తిరస్కరింపబడి, దిక్కులేక. ఒక వేళ్ళ చేత ఆదరింపబడి అక్కడే ప్రసవిస్తుంది. బిడ్డను పెంచుకోవటానికి అనేక విధాల కష్టాలుపడుతుంది. సంఘంచేత ఎన్నో ఎదురుదెబ్బలు తింటుంది. జీవితాన్ని గడపటానికి తాను వేళ్ళ ఆవకరిప్పలేదు. ఇదీ సంఘంలో స్త్రీస్థానం పిల్లవానితో బ్రతుకు గడిపాలి మోత్యక్త్యము ఆమెలో ఆకను పెంచింది చచ్చిపోదామనుకున్నా చావలేకపోయింది పిల్లవాడిపేరు 'నందు' చాలా చురుకు. అన్నింటినీ నూత్నంగా గ్రహించేక్షి. తన ప్రవర్తన పిల్లవాని లేత మనస్సుపై అశుచిక మాద్రవేస్తుందని భయపడి పిల్లవానిని బోర్డింగులో చేర్పించింది. తానుపాట్లకూటికై పడుపు పృత్తిలోకి దిగుతుంది. ఈ సందర్భంతోనే ఆనందు ఊర్వశి అని పేరు మార్చుకున్న వేళ్ళ సురేఖని కలుస్తాడు.

చాలాకోజల క్రితం విడిపోయిన ఇద్దరు ఈ రీత్యా తిరిగి కలుగుకుంటారు. కష్ట సుఖాలు మాట్లాడుకుంటారు. తన జీవిత

సాఫల్యం వంశాంకురాన్ని చూచి తానుగా ఆశ్రమ సేవకు వెళ్ళదలచుకున్న తన మనో భావాన్ని వ్యక్తం చేస్తుంది సురేఖ. సమాజంలో తల్లిలేని పిల్లవాడుగా జీవితంనప్పు తుంది కాని తండ్రి ఎవరో తెలియని జీవితం నప్పదు. అట్టి పిల్లవానిని సమాజం ఆదరించదు.

తనకు ఒక కొడుకు పుట్టాడని సంతోషించాడు ఆనందు. సురేఖ అనుమతితో తన కారులో కూర్చోబెట్టుకుని ఇంటికి తీసుకొచ్చేడు. 'నందు' మీద ఆనందు కంటో ప్రేమ. అరుణ కూడా చాలా వికాస వృద్ధులతో కన్నతల్లిలాగ 'నందు'ని పెంచుకొంది 'అమ్మని నేను సంతోష పెట్టలేకపోయా ఆమెను కిష్టమైన నందుని సర్దిగా పెంచడం ద్వారా ఆమెను కనీస సంతోషం చేశారన్నప్పు గదా!' అనేది ఆరుణ పోలనీ ఆనందుకి తాను ఇల్లాలుగా ఎల్లాగూ సర్వ సౌఖ్యాలు అందజేసులేకపోతోంది. ఆనందుకు ఇష్టమూ ప్రాణంతో గమానమూ అయిన నందుని ప్రేమతో చూసుకుంటూ ఆనందు ఆదరాభిమానాలు పొందటం కంటే అరుణకు కావలసిన జేముంది?

కాని కలగోత్రాలు తెలియని నందుని పెంచుకోవటం విషయంలో సరస్వతమ్మ గారు రాజీకి రాలేదు. రంగారావు మట్టుక్కి ఆ విదేండ్ల బాబునితో ఆనందు చిన్నబాటి మాపాల్ని చూడగలిగాడు. ఆమెను మురిసిపోయేవాడు. మాటలతో 'తాతగామా' అని కరసలు కలిపి అందర్నీ మురిపిస్తున్నాడు 'నందు'. ఆనందు సరస్వతమ్మలను ధ్యే పట్టింపులా వచ్చాయి 'నందు' తన కొడుకే అని చెప్పే ధైర్యం ఆనందుకి లేదు. ఆ ధైర్యం తేజయే గతంలో సురేఖకి అన్యాయం చేశాడు నోటితో చెప్పలేక ఆఖరికి చీటివ్వారా తెలిపి వెళ్ళిపోయాడు. సరస్వతమ్మ కడుపులో గల అనుమానం తొలగిపోయింది.

సురేఖపై సరస్వతమ్మకి ఎంతోజాలి కలిగింది. సాటి స్త్రీ అమృతభాండంపంటి

జీవితం నానాటి చురుకులు బాధ పడింది. అందరు సేవాసదనానికి వెడుతున్న సురేఖని చూడడానికి వెళ్ళేరు. 'నీ సంతోషాన్ని సర్వాన్ని మాదగ్గర వదిలిపోతున్నావు. ప్రతిగా మేము నీకు ఏం ఇవ్వగలము.' అంది బాధగా సరస్వతమ్మ. నిర్ణయం మార్చుకొని తమతో రమ్మంది. అరుణ పిరందరు బయటకు వెళ్ళిన కారణాన్ని గమనించగలిగింది. తలగడ క్రింద నున్న ఉత్తరంద్వారా అన్నీ తెలుసుకుంది. ఆమూనపడతూ స్టేషన్ కి చేరుకుంది. తన ఇంటిదీపం నిలిపిన మహనీయురాలిని చూచి ఇంటికి రమ్మని పేక్షకుంది. కాని రేఖారాలేదు 'ఇక బాబు నీవాడని అప్పగిస్తాండగ నే రైలుకదిలింది అందరూ రేఖ త్యాగానికి జాలిపడ్డారు. ఇంటికి వచ్చారు. అందరి విచారాన్ని వరిపించి మురిపిస్తున్నాడు 'నందు'— ఆ ఇంటి 'వంశాంకురం'.

అయితే ఇందులోని ప్రధానపాత్రలు మూడు మహత్తరంగా చిత్రింపబడ్డాయి. 1. అరుణ 2. సురేఖ 3. ఆనందు.

సంతానవతి. త్యాగశీల అవటంచేత సురేఖ స్థానమే ఎత్తుకదని చెప్పవచ్చు 'మీలాంటి వారి నీడను బ్రతికే అర్హత కోల్పోయే'నని వయస్సుపొంగులో తాను చేసిన పొరపాటుకు జీవితమంతా ఏడుస్తుంది సురేఖ. ఆనందుని భర్తగా పొందలేకపోయినందులకు వాపోతుంది. అవివాహితగా తాను తల్లి అయినందుకు బాధ పడుతుంది తాను ఏమైనా సరే తన కుమారుని పెద్దవాడిని చేయాలని సంకల్పించింది. వాడిని పెంచి పెద్ద చేయటానికి గత్యంతరము లేక ధనార్జనకి శక్త్యావృత్తిని స్వీకరించింది చివరికి ఆనందుని కలుసుకోగలిగినందుకు సంతోషపడుతుంది పిల్లవాడు ఆనాథుడు కాకుండా కావలసిన వారిదగ్గర జీర్ణగలిగినందుకు పరవశించిపోతుంది. 'మీ ధనం మీకు జీడడమే నాకు కావలసింది. నేనానించిన

పని అయింది. మీ దగ్గర మీనీడలోనిల్చే హక్కును నేను కోల్పోయే'నని పిల్లవానిని అప్పగించి కన్నకొడుకును త్యాగము చేసిన ఉత్తమరాలు.

ఈపాత్ర సజీవపాత్ర. ఇల్లా పడుచు తనంలో యావనపుపొంగులో కాలంజారటం, గర్భవతి అవటం, సంతానం కలగటం, ఆ యువకునికోసం వెతకటం, వాడు దొరకకపోవటం సమాజం ఆరచాళన చేయుట— మన సత్యకృత్యంలో ఎన్నో చూస్తున్నాం. కంటికుమారంపంటి వారు పౌరాణిక కాలంలోనూ ఉన్నారు. నేడూ ఉన్నారు. ఇటువంటి పొరపాట్ల వల్ల కలిగేనష్టం అటుంచి ఆ విషయాన్ని పసిగట్టినసమాజం నాకు స్త్రీని అగౌరవ పరచింది నేడూ అగౌరవ పరుస్తూనే ఉంది ఇది సమాజంలో మార్పుచేలేదేమనిపి తన సంబంధిత తత్వాన్ని వీడలేదు. అరణ స్త్రీకి స్త్రీయే శత్రువు స్త్రీ తనలోడి స్త్రీ పట్ల సామధూతి మాగగల్గితే సుసుస్వలు సగం పరిష్కారమవుతాయి. భర్త సంపాదనను పోయిగా కూర్చొని అనుభవిస్తూ, అయింటి ముచ్చట్లు, ఈ ఇంటి ముచ్చట్లు ఉబుసుపోక చెప్పకునే అడవారు సంఘానికి చీడపురుగులు.

ఇటువంటి సర్వసాధారణమైన విషయాన్ని మామూలు జీవితాలకు సర్దిపొతంగా ఉండే కథని ఎంచుకోవటంలో శ్రీ ములోచనగారి లోచనాలు నిజంగా ములోచనాలే!

సామాన్యంగా మానవనైజ మేమిటంటే పిల్లలు లేకపోతే పిల్లలు కావా అనిపిస్తుంది. అందులోను ఐశ్వర్యంఉండి పిల్లలు పుట్టకపోతే అది మరింత అదుర్దాకి పోతు పోతుంది. వారికే కాదు. వారి బంధువర్గానికి కూడా అదుర్దాయే. ఎందుకంటే పెంపకానికి మనవాడి నిద్దాం అంటే మనవాడి నిద్దాం అనే భావం బంధువు లందరిలోను కలుగుతుంది ఆ ఆస్తిని ఎప్పుడు ఎల్లా కాజేయాలా అని

జాతీయ సాంస్కృతిక పక్షపక్షిక

గోతికానిన నక్కలా కూచుంటారు బంధు వర్గం. ఇవన్నీ అతినవాజమైన విషయాలు. ఇటువంటి మానసిక ప్రవృత్తులను చిత్రించటాన ఈనవల మానవజీవితానికి ఎంతో సన్నిహితంగాను, స్వాభావికంగానూ ఉంది.

అక్షకట్నం తీసుకువచ్చిన అరుణలో అతిసామాన్యమైన ప్రవర్తన, సామ్యమైన ప్రవర్తన, ఆపాదించబడింది. ఆత్మమామలపై భక్తిప్రవృత్తులు, భర్తపై అనురాగము, నడుపట్ల ప్రేమ, అరుణలో నిండు తనాన్ని చేచ్చాయి.

ఆనందు తానను కొన్న విధంగా సురేఖతో జీవితం గడపలేకపోయాడు. సామాన్యంగా మగవారు తాముచేసిన తప్పులైనా సరే - ఇంట్లో ఆడవాళ్ళమీద విరుచుకు పడతారు. కానీ ఆనందు అల్లా కాదు. 'ఒక తండ్రిని నమ్మించి మోస పుచ్చినందుకు ఆ పాపాన్ని నేను అనుభవిస్తున్నాను' అంటాడు.

'అరుణ నెందుకు ఆనటుం నాన్న ఎవరూ ఎవరీ మోసం చేయలేదు. మన దురాశ మనల్ని మోసంచేసింది.' అని అంటాడు అరుణ రోగిప్రీతిని తాను ఎన్నడు వినుక్కోలేదు. ఉదాత్తస్వభావం గలపాత్ర.

ఇద్దరు భార్యలతో కుటుంబాలు నర్పులు ఎంత ఆదర్శమూర్తులైనా పురుషుడు ఇద్దరు భార్యలను మెప్పించలేడు. అందుకే నే కవయిత్రి రేఖను నేనానడమికి వంపితేకారు.

రేఖ చేసిన త్యాగంవల్ల ఆమె జీవితం ఒక కన్నీటి కరటాలవెన్నెల. ఆ వెన్నెలను కన్నవారి కిచ్చి తాను నిశీధంజోకి

ద్వంద్వ

శ్రీ ఉమ్మిటి విఘ్నేశ్వరరావు.



చేవుడవడో నాకు తెలియనే తెలియదు
ఈప్రపంచమునకు నీశ్వరునకు
మధ్య బాంధవాది మార్మిక విషయాల
జోలి కేను పోను చాల దవ్వ.

నేను చేయుపనులు నిర్విఘ్నముగకొన
సాగి, సత్ఫలితమొసంగి, ఏవి
భమగు బాధలపడక మెలగు నశ్వదు
నా స్థిత్యబుద్ధి నడతు నేను.

రోగక్షస్తుడవై నా
మైగర్వోద్ధతి నశించి మంచమె గతియై
పోగా; నాపను లే గై
కోగా నసమర్థుడనయి కొలుతు
పారిపాడున్.



నిష్క్రమించింది. రెండేళ్ళు వ్యక్తికి
అన్నం వండిపెడుతూ సన్నిహితురాలై
ఆనందు ఎద్రను వ్యగ్రాలు తెలుసుకోక
పోవటం - తగినవిషయాల ఆచోకీ తెలియ
కుండగానే ఆనందుతో అక్రమ సంబం
ధం పెట్టుకోవడం. కొంచెం పాత్రపట్ల
అనుచితంగా ఉంది.

మాదిరెడ్డి సులోచనగారు రచించిన
కథలు దేనికిదే ఒక కైరెటి.

అమృతకలశంలో (రాజీవ్) కొడుకు
వల్ల కలిగిన తాపం - వంశాంశురంలో
కొడుకు పుట్టినందువల్ల కలిగిన తాపం
రెంటికి రెండే స్పెషల్ కైరెటి. అందు
కనే ఇవి తెలుగు కుటుంబాల చరిత్ర
కథారీటి ఆనటులలో అతిశయోక్తి లేదు



త్రందలు

డా. శ్రీ తంగిరాల వెంకట నుబ్బారావు
ఎం. ఏ., పి.హెచ్.డి

ఒకప్రక్క -

మేడలూ, మిద్దెలూ,
భవనాలూ, రాజప్రాసాదాలూ
నక్షత్రాల వజ్రాలు తాపిన
ఆకాశకిరీటాలు ధరిస్తున్నాయి
ఆశలనందనవనాలు నాటిస్తున్నాయి
అప్సవిధభోగాల తూగుటయ్యాలలో
నిద్రిస్తున్నాయ్
'అయిదుమక్కల' స్వర్గసీమల
దివ్యాపురసల కాగిళ్ళల్లో
పరవశిస్తున్నాయి...

మరొకప్రక్క -

డాబాలూ, పెంకుటిళ్ళూ
రేణుల పెద్దూ, తాటాకిళ్ళూ
డాబుగా దర్పంగా భయంభయంగా
పైనిపటారం లోనలాటారంగా
బ్రతుకులు ఈడుస్తున్నాయి
త్రికంకు స్వర్గంలో విహరిస్తున్నాయి
నీలినయమాల్ని తు. చ. తప్పకుండా
పాటిస్తున్నాయ్
సమాజస్వరూపాన్ని భద్రంగా
పరిరక్షిస్తున్నాయి..

ఇంకొకప్రక్క -

పూరిగడిసెలూ, పేవు మెంట్లూ
చెట్లనీడలూ, మురికి వాడలూ
ఆకలి తుపానుల్లో నవనాడులూ
క్రంగిపోయి
భోరున ఏడుస్తున్నాయి
పాతాళాంధ తమస్సుల్లో మునిగి
అఘోరిస్తున్నాయి
జీవితాన్ని దుర్భరకాపంగా
భరిస్తున్నాయి



ఆంధ్రములో అష్టాదశ వర్ణనముల నిర్ణయము

— శ్రీమతి వి. నాగరాజ్యలక్ష్మి, ఎం. ఏ.

‘కవ్యో వర్ణనః’. ‘కవ్యో’ ధాతువు నకు ‘వర్ణించుట’ అని అర్థము. కవి యనగా వర్ణించువాడని భావము. వర్ణనా నిపుణుడైన కవిచేతనుండి తెలుపదనవి కావ్యము. అది సర్వలక్షణ సమ్మిశ్రితము. అందు వర్ణనములు ఒక ప్రధానాంశము. వర్ణనములు కథాగతికత్వం తోపసాగర కములు. కవియొక్క మనోభావములు విశదీకరింపబడుట కివి సాధనములు. మతీయు కవియొక్క క్రతిభావైభవము, బుద్ధి వైకారద్యము, పాండితీ గరిమయు వర్ణన ములలోనే ప్రస్ఫుటములగును. ఇతిహాస పురాణాదులలో న్యాయధర్మ ప్రతిపాదనము, ముక్తకాదులలో చమత్కారమును, వృత్త్యాకావ్యములలో రసపరిపాకము ప్రధానములైన విధముగ శ్రవ్య ప్రబంధములలో వర్ణనములు ప్రధానములైనవి.

అలంకారికలలో వర్ణనముల విషయమున భిన్నాభిప్రాయములు లభింప. సంస్కృతమున ‘దండి’ మున్నగు నాలంకారికలను తెలుగున విన్నకోట పెద్దన మొదలైన లాక్షణికులే కాక నన్నచోడ కవియును వర్ణనములను గూర్చి ప్రస్తావించిరియండెను. వారివారి యభిప్రాయములను బట్టి ఆంధ్ర సాహిత్యములోని అష్టాదశ వర్ణనములెవ్వియును సంకమును నిర్ణయింపవలసియున్నది. ప్రథమముగ సంస్కృతాలంకారికల వాక్కులను పరిశీలింతుము,

దండ్యాచార్యుడు [5వ శతాబ్ది] కావ్యములో నుండదగిన వర్ణనముల నిట్లుగ్గడించెను.

నగరార్ణవ శైలర్లు

చంద్రాకోదయ వర్ణనైః

ఉద్యానసలిల క్రీడా
మధుపానరతోత్సవైః
విప్రలంభైర్వివాహైశ్చ
వమాశోదయ వర్ణనైః
మంత్ర ద్యుత ప్రయాణాః
నాయకాభ్యుదయైః పి
వీతాని యత్ర వర్ణ్యంతే
తస్యహాకావ్య ముచ్యతే
ఏషా ముప్తాదకానాం యైః
కశ్చిదూన మపీచ్యతే.

— కావ్యాదర్శము, ప్ర.క.16,17,18.

1. నగరము. 2. అర్ణవము, 3. శైలము
4. ఋతువు, 5. చంద్రోదయము, 6. సూర్యోదయము, 7. ఉద్యానవనము, 8. నలిలక్రీడ, 9. మధుపానము, 10. రతోత్సవము, 11. విప్రలంభము, 12. వివాహము, 13. వమాశోదయము, 14. మంత్రము, 15. ద్యుతము, 16. ప్రయాణము
17. అజి, 18. నాయకాభ్యుదయము అను పదములమీది వర్ణనములుకలది మహాకావ్య మనబడును. వీనిలో కొన్ని లోపింపవచ్చును. అని పై శ్లోకముల తాత్పర్యము ఆనంతరము శేషమిక్రమము కావ్యమున ముప్పదిరెండు వర్ణనములుండవలె నని వచించెను.

‘వర్ణ్యశ్చ రాజా దేవీ చ
దేశోగ్రామః పురి సరిత్
సరోఽభ్యు రజశ్చిద్యానాది
ప్రయాణ రణవాజినః
హస్త్యర్క చంద్రా వృతహో
వివాహోఽని స్వయంవరః
గురౌపుష్పంబు సంభోగః
విల్లేష మృగయాశ్రమాః
కలా ఋతువయస్సంధి
ధాతువృక్షభి నారికాః’
— అలంకార శేఖరము. పోడశమరీచి.

ఇందు కథితములైన వర్ణనము లివి. 1. రాజా, 2. దేవి. 3. దేశము, 4. గ్రామము, 5. పురి, 6. సరిత్తు, 7. సరస్సు; 8. అబ్ధి 9. అరణ్యము, 10. ఉద్యానవనము 11. అబ్ధి, 12. ప్రయాణము. 13. రణము, 14. వాజులు, 15. హస్తీ, 16. నూరుగుడు, 17. చంద్రుడు, 18. వివాహము, 19. స్వయంవరము, 20. గురలు, 21. పుష్పములు, 22. అంబువు, 23. సంభోగము, 24. విల్లేషము, 25. మృగయ, 26. ఆశ్రమము, 27. కలా, 28. ఋతువు, 29. వయస్సంధి 30. ధాతువు, 31. వృక్షములు, 32. అభిసారికలు.

మతీయు నేయే వర్ణనముల నేయేయంశములుండవలె నను విషయమును కూడ నాతడు వివరించియుండెను. దండ్యాచార్యునికంటె నధికముగ నీతడు పదునాలుగు వర్ణనములను నుడివెను.

తడువరి విశ్వనాథ కవిరాజు ఇరువది నాల్గింటినిగా వర్ణనములను గణించెను.

‘సంధ్యా సూర్యోదయ రజసి
ప్రహోషధ్వంత వాసరాః
ప్రాతర్మధ్యాహ్నా మృగయా
శైలర్లు వనసాగరాః
సంభోగ విప్రలంభోచ
మనిస్ఫర్ణ పురాధ్వరాః
రణ ప్రయాణోపయము
మంత్రపుత్రోదయాదయః
వర్ణనీయా యథాయోగం
సాంగోపాంగా అమీ ఇహ
కవే ర్వృత్తస్యవా నామ్నా
నాయక స్వేతరస్య వా

— సాహిత్య దర్పణము, ప.ప, 822,823,824

1. సంధ్య, 2. సూర్యుడు, 3. ఇందుడు 4. రజసి, 5. ప్రహోషము, 6. ధ్వంత వాసరము. 7. ప్రాతఃకాలము, 8. మధ్యాహ్నము 9. మృగయ, 10. శైలము, 11. ఋతువు, 12. వనము, 13. సాగరము,

14 సూర్యోదయము, 15. చంద్రవర్ణము, 16 ముని, 17. స్వర్ణము, 18. పురము, 19. అధ్యక్షము, 20 రణము, 21. ప్రయాణము, 22 వివాహము, 23 మంత్రము, 24 పుత్రోదయము అను వర్ణనములు యథాయోగముగ కావ్యములో నుండవలెనని యతని యభిప్రాయము. అట్లే 'సాంగోపాంగా ఇతి జలకేలి మధుపానాదయః' అనియు సుగ్గడించెను.

ఈ మువ్వరు వివరించిన వర్ణనములలో సామ్యములున్నా మొత్తముమీద ఏకాభిప్రాయము కనబడలేదు. ఇక ఆంధ్రాలంకారికులు చెప్పిన యంశములను పరికింపవలెను. ఆలంకారికుడు కావ్యమున నన్నెచోడుడు కావ్య లక్షణములను చెప్పెను నందు వర్ణనముల నిట్లు గణించెను.

‘వన జలకేలి రవి శశి

తనయోదయ మంత్రగతిరత క్షీలిత రణాం బునిధి మధు ఋతుపురోద్వృహనగ విరహదూత్య వర్ణనాప్టాదశమున్’
-భవమరసంభవము ప్ర.ఆ-11.

దీనినిఁ జూచి 1. వనము, 2. జలకేలి, 3 రవి, 4. శశి, 5 తనయోదయము, 6 మంత్రము, 7. గతి, 8 రతి, 9 రాజు, 10. రణము, 11. అంబునిధి, 12 మధుపానము, 13. ఋతువు, 14. పురము, 15. ఉద్యాహము, 16. నగము, 17. విరహము. 18 దూత్యము అను విధముగ వర్ణనములు వదునెనిమిది యని తెలియుచున్నది. ఈ వదునెనిమిదియును దండ్యాచార్యుడు చెప్పిన వర్ణనములలో సరిపోలుచున్నవి.

విన్నకోట పెద్దనయును (1410 ప్రాంతము) ఆనర్ణనవిషయము నిట్లు వ్రాసెను.

‘పుర వారాకి మహీధరర్తు శశభృ

తూపోద యోద్యాన పు

వృరకేలి మధుపాన మోహన వియోగ తేమయాన స్వయం
వరపుత్రోత్సవ మంత్ర దూత్యరణ దోర్వైకాంతి సంకీర్తనా
కరమప్టాదశ వర్ణనా నివృత్తము తత్కావ్యంబు భవ్యం బిలన్.’
-కావ్యాలంకారచూడామణిత్య. ఉ.9వ.

1. పురము, 2. వారాకి, 3. మహీధరము, 4. ఋతువు, 5 శశభృత్తు, 6. తూపోదయము, 7. ఉద్యానవనము, 8. పువ్వురకేలి, 9. మధుపానము, 10 మోహనము, 11. వియోగము, 12. తేమయానము, 13 స్వయంవరము, 14 పుత్రోత్సవము, 15 మంత్రము, 16 దూత్యము, 17. రణము, 18. దోర్వైకవర్ణన అను వానితో కూడిన కావ్యము భవ్యము అని ప్రాపద్య సారాంశము. ఇతని పరిగణనములో నించుక భేదమున్నది. నన్నెచోడుడు క్షీలిత, ఉద్యాహ అనువర్ణనములను వచింపగా నీతడు స్వయంవర-దోర్వైకాంతి సంకీర్తన మని యుగ్గడించెను. మిగిలిన వర్ణనములు తుల్యములు. అట్లే భట్టుమూర్తి వాని నిట్లు వ్రాసెను

‘పుర సింధు నగర్వివ శశి
సరసీవన మధు రతి ప్రసంగ విరహముల్ పరిణయ తనయోదయ నయ
విరచన యాతాజితౌత్య విభవర్ణనమున్’

-కావ్యాలంకార సంగ్రహము,
ద్వీ ఆ 166 వ.

1 పురము, 2. సింధువు, 3 నగము, 4. ఋతువు, 5 ఇన, 6 శశి, 7 సరసి, 8. వనము, 9 మధువు, 10 రతిప్రసంగము, 11 విరహము, 12. పరిణయము, 13. తనయోదయము, 14. నయవిరచనము, 15. యాత్ర, 16. అజి, 17 దౌత్యము, 18 విభుడు-అను వర్ణనములిం ధుక్రములు. నన్నెచోడుడు చెప్పిన జలకేలి, మంత్రము అను విధనముల నీతడు

తడవక పరస్పర, నయవిరచనము అను వానిని వ్రేల్చెను. నీతిని వర్ణించుట అనుదానికంటె మంత్ర వర్ణనమే సమంజసముగ నున్నది సరస్సు, జలకేలి అను నవి సమీపస్థము అనవచ్చును. ఈ మువ్వరి యభిప్రాయములలో సామ్యములు కానవచ్చుచున్నవి

ఆవృకవిఅప్టాదశ సంఖ్యను హెచ్చించి ఇరువది రెండు వర్ణనములను వచించెను.

‘పురమును ఋతుపక్షి

మును ప్రయాణంబును శైలంబు వేటయు సాగరంబు చూసింద్ర పుణ్యాశ్రమంబును మంత్రంబు దూత్యంబు పిదప నద్భుత రణంబు విజయంబు మద్యపానజ వికారంబును వనవిహారంబులు వారికేలి
కవ్యాంగ సౌందర్యకథనంబు హిమకరా భవ్యదయంబు విప్రలంభోదితంబు పద్య మిత్రోదయంబును బరిణయంబు సురతిమును దౌహృదమును సుతజననము ననగ నిరువది రెండు వర్ణనలు గూర్చి చెప్పవలయు ప్రబంధంబు శ్రీనివాస.

-అప్పకవీయము, ప్ర ఆ 28 వ.

భట్టుమూర్తి చెప్పిన ‘నయవిరచన’ మను దానిని తొలగించి వేట, ఆశ్రమము, విజయము, కవ్యాంగ సౌందర్యకథనము, దౌహృదము అనువాని నధికముగా నుగ్గడించెను.

ఈపై భిన్నాభిప్రాయములనుబట్టి ఆంధ్రములోని అప్టాదశ వర్ణనము లెవ్వయో తేల్చినవయోను విన్నకోట పెద్దన, నన్నెచోడుడు, భట్టుమూర్తి మువ్వరును వర్ణనములను వదునెనిమిదిగ నే వచించియుండిరి పెద్దన చెప్పిన ‘దోర్వైకాంతి సంకీర్తన’మును దానికంటె నన్నెచోడుడు చెప్పిన ‘క్షీలిత’ వర్ణనము గణనీయము. అట్లే భట్టుమూర్తి చెప్పిన ‘నయవిరచనము’ అను వర్ణనమున కన్నను నన్నెచోడుడు వచించిన మంత్రవర్ణనము సమంజసముగా నున్నది. దండ్యాచార్యుడు

చెప్పిన వర్ణనములును నన్నెచోడు డుగ్గ
సిందిన వర్ణనములును ఏకరీతి నున్నవి.
కావున మొత్తముమీద ఆంధ్ర సాహిత్య
ములోని పదునెనిమిది వర్ణనము లివి.

1. నగరము, 2. నగము, 3. ఉద్యాన
వనము, 4. జలకేలి, 5. సూర్యోదయము,
6. చంద్రోదయము, 7. తనయోదయము.
8. మంత్రము, 9. ప్రయాణము. 10. రతి
ప్రసంగము, 11. రాజవర్ణనము, 12.
రణము, 13. అంబునిధి, 14 మధుపానము
15. ఋతువు, 16 ఉద్యానము, 17
విరహము, 18 దూత్యము.

ఆంధ్ర సాహిత్యములో అష్టాదశ
సంఖ్యకు ఒక శ్రత్యేక స్థానము కలదు.
పురాణములు పదునెనిమిది కలవు. వానికి
గల ఉపపురాణములు పదునెనిమిది
కలవు. ఆంధ్ర సాహిత్యమున కాద్య
గ్రంథముగ మహాభారతమున పర్వములు
పదునెనిమిది. అందలి జరుగ్ శ్రేయోద్ధము
పదునెనిమిది దినములు సాగినది. ఆ సం
గ్రామమున పదునెనిమిది అక్షహిణుల
సైన్య ముపయోగింపబడినది. ఆప్రాముఖ్య
మునుబట్టి వర్ణనములు కూడ పదునెనిమి
దిగా వర్గీకృతములైనవి. ఈ అష్టాదశ
వర్ణనములును కావ్యములో నవకళా
నుండవలెనను నియమములేదు. బౌచిత్య
మును బట్టియు సందర్భ కుద్ధిని బట్టియు
మితముగ వర్ణనములు చేయుటయే వర్ణనా
శిల్పము. మహాకవులగు కాళిదాసాదులు
తమ శ్రవ్యములలో ఈ వర్ణనములను
యథోచితముగ గావించుచు కథానాత్ర
మునకు విచ్చేద మేర్పడవండునట్లు జాగ
రూకతతో నిర్వహించి 'వర్ణనా నిపుణః
విః' అను నానుడికి పాత్రులైరి

—...—

అరకులోయ సౌందర్యానుభూతి

శ్రీ వసంతరావు రామకృష్ణారావు, ఎం.ఏ.
—————

* ఉన్నత పర్వతంబుపయి
నూర్వముఖంబుగ పోవువాహనం
బెన్నియు వక్రమార్గముల
నేగుచునుండగ, నేను భావ సం
పన్నత నందినాఁ డనుచి
భావము చెందిన మానసంబునం
గ్నిన్నత మాసిపోయినది
లీలగదోచెను లోయచూడగన్!

♦ ఉదయ మగుటయు, నధిక సమ్మదము
తోడ
నరకునందలి సహజ సోయగము గాంచి,
పరవశించితి! కడు మనోహరములైన
దృశ్యములు భావుకులకు ప్రీతిని ఘటించె!

* నాదగు నాప్రమిత్తమును
నాతని శ్రీమతి, వారి పుత్త్రుడున్,
మోడ మెలర్చు నాయెడల
పూజ్యత, నెయ్యము కల్గియుంట, ప్రే
మాదర భావబంధురము
నైఁలసిల్లు ప్రయాణ మేర్పడన్
బాదరబంది వీడితిని
భాగ్యరశంబున లోయ జూచితిన్!

* భావపరంపరలో కలుగు
వారల జీవిత మెల్లవేళలన్
శ్రీలసిల్లి, సంతసము
చేకుట చేయునుగాన, మానవుం
డెది చూచునన్, కృత్రి
దృశ్యములన్ గని, మోడమందుచున్
జీవితమందు, సంతసము
నిత్యము పొందగ నేను కోరుదున్!

* ఇదియేటి వృక్ష మొ యేవుగా పెరిగెను;
అకులేలేని, యీ ప్రావవింత!
ఇదియేమిభూజము! యింపులు గురియించి
గుబురుగా పెరిగిన, శ్రొత్త చెలువు!

శ్రావణపూర్ణిమ

శ్రీ రామడుగు వెంకటేశ్వరశర్మ, ఎం.ఏ.
—————

ఇది నమస్త ప్రజాహృదయావృతాంధకా
రవిధంజన శ్రీ విరాజితంబు
ఇది పవిత్రప్రభాస్వద మాత్మయజ్ఞోప
వీతధారణ కార్యవిలసితంబు!
ఇది దేశరక్షజాభ్యుదయ దీక్షా కంక
జైకధారణ సమర్థ్యంచితంబు!
ఇది పరస్పరకుభప్రదనమున్నత సుహృత్
భావాభిరట శీతుబంధనంబు!
ఇది అమరభారతీజీవి మృదుల పాద
మంజు మంజీర కలనాద మహితలలిత
లాస్యదివ్యోత్సవ కళావిలాస కలిత
మిదియే 'శ్రావణ పూర్ణిమా'
మృతమహంబు! .

—...—

ఇది యెంత పొలిచె! పూపాదయంచు,
మది నేంచి,
పూలత గాంచిన పులకరింత!
ఇదియేటి పాదపండువువంటి దానిని,
కనియుండలేదను, కలువరింత!

* అరకు సౌందర్యమునుజూచి, పరవశించు
భాగ్యనుచ్చెను నేటికి! ప్రకృతియెంత
ముచ్చటనుగొల్పె! వింతగు పచ్చిగడ్డి
తిన్నెలవియును, నానంద దీప్తిని సగ్గ!

* మాన్యమిత్తు డతండు నిర్మలుడు—
ఘనుడు
ప్రాదుటూరు నివాసి! సంపూర్ణ భావ
విలసితుడు! సుబ్బరాయడు! వేడ్కమీర
నన్ను కొనివచ్చె నిటకు! మన్ననలతోడ!

—...—

వేదయుగమున భక్తి

— శ్రీ మల్లాప్రగడ శ్రీమన్నారాయణమూర్తి, ఎం.ఏ. (లిట్)

మానవ హృదయంతరాళమున గల సగదద్విషయముక మైన అనురాగమే భక్తి. ఇట్టి అనురాగము అనాదిగామానవునిలో గలదు. మానవుడు చైతన్యవంతుడై ఈ వికార విశ్వమున పడుపట్టెడుల కన్న మిన్నయైన తన ఉనికిని గుర్తింపవారంభించిన నాడే అతనిలో రాగద్వేషాదు లంకురించినవి. అనాదే భక్తి భావమును ఆవిర్భవించినది.

అనాది మానవుడు తన భావ ప్రకటనమునకై భావను సాధనము గావించుకొనినాడు. నాగరక జీవనము పెంపొంది, మానవ జీవితము క్రమ పరిణామ వికసితమగు కొలదిని భావతోపాటు కవిత్వము (విస్తృతార్థమున రచనా వ్యాసంగము) నైతము మానవునకు భావప్రకటనసాధనమైనది.

భారతీయులకు వేదరాశియే తొట్ట తొలుత వెలసిన సాహిత్య మనవలసియున్నది. వేదములతో పాటు వేదముల కడపటి భాగమైన ఉపనిషద్విజ్ఞాన మేర్పడినది. క్రమముగా పురాణములు, కావ్యజాలము ప్రక్రియా వైవిధ్యముతో అతిరారుచు బహుముఖీనమై కన్నట్లుచున్న నేటి అనంతమైన సాహిత్యము ఏర్పడినది. ఈ సంఘమున సాహిత్యము పొందిన ప్రతి పరిణత దశయు మానవుని మానసిక వికాసమునకు లేదా పరిణామమునకు ప్రతీక. భక్తి భావముపట్ల మానవ

మనస్తత్వము వేదకాలము నుండియు క్రమ పరిణతి నొందినది.

భాంతీయ సాహిత్యమున ఆద్యగ్రంథము శ్రీమద్రామాయణము. లౌకిక వాఙ్మయము రామాయణముతో ప్రారంభమైనదని, వైదిక వాఙ్మయము రామాయణమునకు పూర్వమే గలదని, వేదములు ఆపారమేయములని, వేదములకంటె ప్రభావము వాల్మీకివై, వాల్మీకి ప్రభావము తరువాతి కవులపై గలదని మనమెఱిగినదే. అందులకే భారతీయ సాహిత్యమున ఆధ్యాత్మిక భావనకు విశేషప్రాముఖ్యము కన్పట్టును.

భక్తి భావము వేదకాలము నాడే ప్రారంభమై, ఉపనిషత్తులయందు పరిణతి నొంది, పురాణకాలము నాటి లౌకిక పరినిష్ఠితమైన రూపమున వెల్లడియైనది భక్తి భావనకు సంబంధించిన అంశములు వేదములందు బహుళముగ కన్పట్టును.

శబ్దరూపమునుపొందినజ్ఞానమే వేదము. వేదములు శ్రుతులు. అపారమేయములు. అనాది సిద్ధములు. 'విద్' ధాతువునుండి 'వేదము' అనుపదము పుట్టినది. దేవునికి పూర్ణత్వము నొసగుదున్నది వేదము.

'భక్' ధాతువు ఋగ్వేదమున కలదు. 'ఆరాధించు', 'సేవించు' అని ఈ ధాతువున కర్థములు. వేద సంహితలయందు 'భక్తి' యను పదమునకు మారుగా

'ఉపాస' పదము కన్పట్టును. భక్తికే 'ఉపాసనా' అని. నామాంతరము గలదు. నేటికిని 'సగుణోపాసన', 'నిర్గుణోపాసన' అని 'భక్తి'కి పర్యాయ వాచకముగా 'ఉపాసన' పదము కన్పట్లుచున్నది. 'యశ్య విశ్వ ఉపాసతే' అని యజుర్వేద (సంహిత)మున గల ప్రమాణము. తొలి నాళ్ళలో 'భక్తి'కి మారుగా 'ఉపాసనా' పదమే ప్రయుక్తమయ్యెడిది.

కాని, నేటికాలమున ఊద్ర దేవతల యెడ గల పూజ్యభావము కూడ 'ఉపాసన' అనియే వ్యవహరింపబడుచున్నది. అనగా 'భక్తి' యను నర్థమే చెప్పవలసివచ్చును. కాని ఊద్రదేవతోపాసనము స్వార్థసంకలితము. పరమభక్తిలో స్వార్థమునకు తావులేదు. తమ ఇష్ట దైవతముల పట్ల మానవునకు సహజముగ నుండు (సకల) భక్తియు తొలిదశలో సవ్యాజముగ నే యుండవచ్చును. ఐనను, అది క్రమ పరిణతి క్షిప్తమై, అభ్యాసపశమున నిర్వ్యాజమైన 'పరమప్రేమ' రూపమై, అమృతత్వమును సిద్ధించుకొనును. 'యజ ప్రేసాత్త్వి కా దేవాన్' అనికదా! భగవద్గీత. సత్త్వగుణ ప్రధానమైన భక్తుని హృదయములో దేవునిపట్ల గల సకల భక్తి భావమెంతో ఉత్తమోత్తమమైనది. అది నిర్గుణోపాసనకు దారిచూపును. భక్తునిహృదయము నిర్గుణభక్తిలో సంపూర్ణమైన దైవీసంపత్తుతో విరాజిల్లును. నిర్గుణ సిద్ధికి జేరిన పరాభక్తిలో స్వార్థమునకు లేకమాత్రమైన తావులేదు.

కాని ఊద్ర దేవతోపాసనమునం దిట్టి క్రమపరిణతికి అవకాశమేలేదు. అచటి సాధన స్వార్థప్రశమునమునకు సహకరిం

పడు. అట్టి ఉపాసన మాద్యంతము స్వార్థములో కూడియుండును. స్వార్థబుద్ధిలో ప్రారంభమై, స్వార్థ సంపాదనమునకై వృద్ధిచెంది, స్వార్థసిద్ధియే అత్యుముగా కొనసాగుచుండును. కావున తుద్ర దేవతల విషయమున లోక వ్యవహారమునగల 'ఉపాసనా' శబ్దమునకు కేవలము 'ప్రయత్నము' అను నర్థమునుమాత్రమే చెప్పవలసి యుండును.

భక్తికి సంబంధించి ప్రధానమైన ప్రాథమిక విషయము అను ఋగ్వేద 'వరుణ నూక్తము' తెలియజేయును.

వేదములందు 'ప్రణీతి' అను పదము కూడ కన్పట్టుచున్నది. ఇదియును 'భక్తి'కి సమానార్థకముగ నే కలదు. 'యస్య తే స్వాదు సఖ్యం, స్వాద్వీ ప్రణీతిః॥' - 'ద్రుభా! నీ స్నేహము మధురము. అట్లే నీ కము. ఆనందకరము. నీ పట్లగల 'ప్రణీతి' సమస్త దుఃఖ నివారకము. పరమానంద దాయకము. 'ప్రణీతి' అనగా ప్రణయము. సర్వాంతర్యామితో ప్రణయానుబంధమే కావ్యతమైన ఆనందము నొనగూర్చునని వేదములు అత్యానుభవ పూర్వకముగా పలికిరి. ఇచ్చటి 'ప్రణీతి' సర్వాంతర్యామి పట్ల గావున నిది 'భక్తి'కి పర్యాయ వాచక మని గ్రహింప వలసి యున్నది. 'ప్రణీతి' అనగా 'అనన్య భక్తి' అని నైఘంటికార్థము.

'శ్రద్ధ'యే భక్తి యని, వేదములందు భక్తికి మారుగా 'శ్రద్ధ' పదము ప్రయుక్తమైనదని కొందఱి తలంపు.

వేదములందు 'శ్రద్ధ మా సత్య మాప్య శే' 'శ్రద్ధే శ్రద్ధా పయే హసః' అని శ్రద్ధను

గూర్చి చెప్పుబడినది. 'శ్రద్ధాదేవీ! మా హృదయము అందుండి మమ్ము శ్రద్ధాశువులను గావించువుము.' అనుటను బట్టి 'శ్రద్ధ' సాధనమగుచున్నది. ఇది భక్తి సాధనము సత్సాంగత్య. మనోనిగ్రహముతోపాటు శ్రద్ధయు ఋగ్వేదమున భక్తి సాధనముగా పేర్కొనబడినది. సత్సాంగత్యము, అద్రోహము, శ్రద్ధ, దానము, ఉదార స్వభావము, సంయమము, అరిష్టద్వర్గ జయములు భక్తి సాధనములుగా చెప్పబడినవి. శ్రద్ధా, విశ్వాసములవ్వారా సత్య స్వరూపుడగు పరమాత్మను చేరవచ్చునని వేదములందు గలదు.

భక్తి జ్ఞాన సాధక మని మన విశ్వాసము. అచార్య శ్రీ శంకరులవారు 'భక్త్యా జ్ఞానమ్ ప్రజాయతే' యనికదా! సిద్ధాంతి కరించినారు. శ్రద్ధయు జ్ఞానసాధకమే. 'శ్రద్ధావాన్ లభతే జ్ఞానమ్' అను గీతా వాక్యమునుబట్టి పర్యాయించిచూడగా 'శ్రద్ధ' యను పదము 'భక్తి' యను పదమునకు పర్యాయ పదముగా తోచును.

వేదములు భక్తి భావ విశిష్టతను ప్రతిపాదించినవి.

నిర్గుణుడు, నిరాకారుడు నగు సర్వాంతర్యామి పట్ల గుణశ్రవణ మాత్రముననే తరిగ లేకు భక్తి భావము నిర్గుణ భక్తి. జాహ్నువ్యానీ నదులు సాగరమున సలిస మగుడి కు వేగిరవకునట్లు భక్తుని హృదయము భగవదైక్యమునకై యారాట పడును. ఇట్టి నిర్గుణ భక్తి భావమునే భాగవతము కూడ పేర్కొనుచున్నది.

'మద్గుణ శ్రుతిమాత్రేణ
మయి సర్వ గుణాశ్రయే'

మనోగతి రవిభిన్నా

యథా గంగాంభసోఽంబుధా॥

అక్షణం భక్తియోగస్య

నిర్గుణస్య హ్యుదాహృతమ్॥

అపీతుక్య క్యసహితా

యాభక్తిః పురషోత్తమమ్॥'

భక్తుని మనోవృత్తులన్నియు భగవానుని దెసకే ప్రసరించి, అనంత దివ్యగుణాకరుడైన ఆ సర్వేశ్వరుని యందు లీనమగును. అట్టి భక్తుని ఆత్మ సాకార, సాదాప్య, సామీప్య, సాయుజ్యముల నొందునని మోక్షాశాస్త్ర విరు అభిభాషించుచున్నారు.

'అగ్నిం విశ్వా అభిపృక్షః సచస్తే,
సమాద్రం న గ్రవతః సప్తయ పీన్యా॥'

అను ఋగ్వేద మంత్రమునకు భాగవత భక్తి సన్నిహితముగా కన్పట్టుచున్నది.

అదిమ కాలమున మానవులు వ్యవసాయమే ముఖ్యవృత్తిగా జీవించెడి వారు కదా! తొలినాళ్ళలో భక్తి భావము మానవుల నిత్య వ్యవహారములపై నాధారపడి ప్రారంభమై యుండును. తనకత్తికంటె అతితమై, అనూహ్యమైన ప్రకృతిశక్తిని మానవు డారాధింప మొదలిడినాడు. దిక్పాతకుల శధిపతియని ఇంద్రుని ప్రార్థించినాడు. సకాలమున వర్షములు కురియునట్టినప్పుడు మని వరుణదేవునికి 'మొక్కినాడు. ఇట్లే వాయువు, అగ్ని మున్నగు దేవతలు కూడ మానవుని ఆరాధనకు లక్ష్యములైరి. తమ ప్రార్థనల నాలకించి, తమకు నాయపడుచున్న దేవతను మాన

జాతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

వులు సఖునిగా, సోదరునిగా, తల్లిగా, తండ్రిగా భావింప మొదలిడిరి.

వేదకాలమున తొలుత ఇంద్రుడే దైవము. ఇంద్రుని తల్లిగా, తండ్రిగా పేర్కొనినారు. ఇంద్రునిపట్ల (అనగా దైవముపట్ల) గల భక్తి భావము తండ్రి పట్ల తనయునికిగల భావముగా వ్యక్తమైనది. ఋగ్వేద నూక్తములలో ఇంద్రుని “సోదరా!” యని సంబోధించుటయు కలదు. ఇట్టిప్రీతి ఇంద్రునికి పరిమితమై యుండలేదు. తాము ఆరాధించు దైవము అందఱు పట్లను ప్రసరించినది. “అదితియే తల్లి, తండ్రి, తనయుడు” — ఇట్టివేయగు పెక్కునిదర్శనములు వేదకాలము నాటి భక్తిని తెలియచేయును.

ఇట్లు భగవంతుని భిన్నరూపములుగా ఆత్మీయత నడుభవించుట భక్తిలో నొక దశ.

క్రమముగా తమకు రక్షకుడు భగవంతుడే అను భావము మానవ హృదయము లలో బలపడినది.

“త్వం త్రాతా తరణే! చేత్యో భూః, పితా మాతా సదమివ్మానుషాణాం!”

“నీవే ఈ ప్రాణికోటికి సదా తల్లివి, తండ్రివి, సుసార బాధా నివారకుడవు” అని ఋగ్వేదము. భగవంతుని సమస్త భవనాధీశ్వరత్వ సంభావనముకూడ వేదకాలము నుండిమేక నృట్టును.” పరిరభభూథాఽసమో జనానా మేవోవిశ్వస్య భవనస్య రాజా!” అని ఋగ్వేదము. (సంహిత)

“భగవంతుడైన ఇంద్రుడు మనకు కళ్యాణ కారకుడైన సఖు” డని వేదము, “స న ఇద్రః శివః సఖా” — ‘అగ్నిదేవుని తండ్రిగా, సోదరునిగా న్నే హితునిగా నేను భావించు చున్నాను అని వేదములు పల్కిరి.” అగ్నింమస్యే పితర మగ్నిమాపి మగ్నిం భ్రాతరం సద మితృఖాయం,”

భక్తిలో అద్వైత భావనా సంసిద్ధియు వేదకాలమునాటికే ఛాయామాత్రముగ రూపు దిద్దుకొన్నది. “నీవే నేను” అని కావన్నను “నీవు మావాడవు — మేము నీ వారలము” అనునంతటి సాన్నిహిత్యము పాదులు వేసికొన్నది. “త్వమస్మాకం తవస్మసి” అని ఋగ్వేదము పేర్కొన చున్నది.

ఇంద్ర, అగ్ని, రుద్ర, అదితి, వరుణుల నెవ్వరిని పేర్కొన్నను ఏకత్వభావనమే వేదకాలమున, విశేషించి ఋగ్వేదకాలమున రాజ్యము చేసినది. వేదములు అగ్ని, ఇంద్ర, వరుణ రుద్రాద్య నేక నామములతో వర్ణించినది ఒకే పరమాత్మను అని మాత్రము మనము గైకొనింక వలసియున్నది.

“ఇంద్రం మిత్రం వరుణ మగ్ని మాహు రధోదివ్యః సమపణ్ణో గరుత్మాన్ । ఏకం సద్విప్రా బహుధావద స్త్యగ్నిం యమం మాతరిక్వాన మాహుః॥

తత్త్వదర్శనమైన మేధావులు ఒకే పరమాత్మను ఇంద్ర, మిత్ర, వరుణ, అగ్ని మున్నగు వివిధనామములతో వ్యవహరించుచున్నారను సంశయము మఱువరాదు.

మానవాళికి భగవంతుడే ప్రీయతముడు, రక్షకుడు, ఇంత మాత్రమేకాదు. ఇట్లు పరిణతినొందిన మానవ హృదయములో క్రమముగా “భగవంతుడు మోక్షప్రదాత” యను భావ మేర్పడినది.

వేదకాలమునాడు భగవంతునిపై గల నమ్మకము భక్తిభావమునే చాటును. అనంతుడైన ఆ సర్వాంతర్యామి జీవునికి సుఖకాంతుల నిచ్చును. జగత్సృష్టి, స్థితి, లయ కారకుడైన ఆభగవంతుడే భక్తులకు భవభయ బాధా నివారకుడు.

“ఓం శం నో ఆజ ఏకపాత్ దేవో అస్తు శంనోఽ హిర్బుధ్వ్యః శం సముద్రః శంనో అపాం నపాత్ పేరు రస్తు శం నః పృథ్వి ర్భవతు దేవ, గోపా॥”

ఆట్టివిశ్వాసముతో లౌకిక పారలౌకిక సుఖములను, మోక్ష సుఖమును ప్రసాదించు భగవానునకు వేదములు నమస్కరించిరి.

సకలసుఖములకు నెలవైన పారమార్థిక సుఖమునొసగు భగవానుని, మంగళ మూర్తియగు సర్వేశ్వరుని జూచినద్రవ్యలు వారు, వారి ప్రార్థన :

“ఓం నమః శంభవేచ మయోభవేచ॥
నమః శంకరాయ చ మయస్కరా యచ॥
నమః శివాయ చ శివతరాయచ॥”

లౌకిక, పారలౌకిక సుఖములకు భగవానుడే అధీశ్వరుడన్న భావము వేదకా

రామకృష్ణుని కవితా వైభవము

— శ్రీ కే. కేశవదాసు

పరితలకు మనోల్లాసము గలిగించు భుజా భోజనము సంతరించిన రసవత్తివంటి కావ్యము తెనాలి రామకృష్ణుని పాండరిక మాహాత్మ్యము (పాండరంగ మాహాత్మ్యము). ఆంధ్ర సాహిత్యమున వెలసిన క్షేత్ర మాహాత్మ్య కావ్యములందరి హిమాలయోత్పంగ శృంగము. కర్పూరవర్ణ విన్యాసములు గల మరుత్పలము. ఆడుగులకు మడుగులూర్తియొకొను రూపావళివలన నిరంతరము సాహిత్య ప్రయుల చేత నివ్యాళిక లందించుకొనుచుండెడి (ప్రభా) ప్రబంధరాజము. పసిగాపుపయ సాకలను మోహపరచి పులకింపజేయగల కాంబరీ గోపాలునివలె మనము దిగ్భును పరచి పులకింపజేయగల మందరకావ్య ముది. ఏతత్కర్త రామకృష్ణుడు. కవిజన సహకారాభి వసంతోత్సవ సూక్తి నిధి యని. ఉభయభాషలందున దిట్టయని, నలు దెరుగుల నెన్నగల కావ్యధారల భుజుడని, ఆంధ్రులందు గరము మేటియని, శైవ వైష్ణవ పురాణాభి నానార్థ రచనాపటి మైక రమ్యమతి యని, సరసార్థ బోధ ఘటనా పేలాపరిష్కార కారదహాప మని, కృతిపతి విరూపి వేదాద్రి మంత్ర సింహముచేత పాగడ్డలందుకున్న ఉత్సాహుడు. మరి యెటువంటి వెరవరికూరిన కావ్యము పద్యకర్తకునుగొలుపున్న పద్య వోలె నవీన సుషమా ప్రభలను విరజి మ్ముచు రంజింప జేయవలసినా?

స్కంద పురాణ సీరనిధి కాస్త్రభమై ప్రభవించు దేవకీనందను సత్కథోద్యమము సకలకవిత్వ కళాకలాపహన్ గుండ నమున్ ఘటించి కడుగ్రొత్తగు సామ్యున రించి శరత్కాండవీన చంద్రికా చిద్రూపాంచిత యగు తెలుగు భారతి గళహార మందలంకరించిన మళలకలారుడు తెనాలి రామకృష్ణుడు. కావ్యమందలి పంచాశ్వా

సములను వీణాముని నిక్కాణమువలెనుధుర మధురముగ మలచుట యందలెడు గనబరచిన ప్రజ్ఞ యత్యద్భుతము ఎంతటి కఠిన పద్యమునైనను గొనబుం బ్రాయపు లేదా కూనవలె తీర్చిదిద్దగల నైపుణ్య మతనికి కొట్టినపిండి. ప్రథమాశ్వాసము నందలి శీతాహార్య సుతాళిని వికచరాజీవంబు, (29) పద్మినీ వద్యకృతంబుగిథిల పతాగ్రమై రాయంచయక్రయించె (136) గంగాసంగమ మిచ్చగించునె మదిన్ గావేరి దేవేరిగా (139) కాపుకావసుట రక్కసుల ముక నెకాని ననిచె నీయెడ సింహనాద విహ్వలి (145) బలుపాపతల చుట్టు లలవరించినవారు లేకచందుగుల దాలిచిన వారు (165) పశ్యరాగ మణి మయపాదలబ్ధి (175) వెడదకన్నులవాని వెయినానుములవాని (213) మున్నగు పద్యములు మిరుమిట్లు గొలుపు కోహి నూరు వజ్ర ఖండలముల వంటివి.

నిగమ శక్త్యాపాఖ్యానమున నతని కవితా ప్రతిభ పరాంకోటి కెక్కినది. ఆ కథాభాగము కోణార్క, హాళేబీడు, రామప్ప దేవాలయముల వంటిది. అటు వంటి మహాద్భుత సృష్టిని నిర్మించుట ఒక రామకృష్ణుని గంభీరమునకే సాధ్యము. అందలి పద్యములు అమృతము గూడు కట్టుకున్న రసాలములవలె మంపుగొలిపి మైమరపింపజేయుచుండును.

మీనుమీనముల వంటి పలుచని పవ ములను దర్శ ముండవంటి గీర్వాణ వద ములను మేళవించి నిపుణముగ కథను నిర్వహించుచు చనితి చందురునివంటి నిగమకర్తను రాకాచంద్రునిగ నొనరించి పాతకుల స్వాంతముల దలని కొక గౌరవ సాసము కల్పించుటయందీ కవి ప్రదర్శించిన జాణతనము ప్రశంసనీయము. సుకల కథయందలి యాతని శైలి యాద్యం

తము నీటి జొంకలవలె చిత్తములందు తెరలు తెరలుగ వ్యాపించి గిలిగిలలు పెట్టించుచుండును.

కద్రూ జాంగదుడు (శివుడు) ఆదికపి (ఆదిదేవుడు) కపిలపయడు (గంగానదుడు) కూడులువత్తులు (కలవరపాటు) ఫలాయ తనము (గర్వము) వరుణ దంతావళిము, రాతికొడుకు (కప్పు) గంగంటి (వాడ్డు) వంటి క్రొత్త క్రొత్త పదములను కల్పించుటయందలెడు నేర్పరి. మంద ప్రాయాండ కూరిమి మ్రానిపండు (కృష్ణుడు) చక్షుః శ్రోత్రకన్యలో (నాగకన్యలు) పాటిపాటి తల పోతలు (లేనిపోని యాలోచనలు) వంటి చమత్కార శబ్దములను పోహళించుట యందలెడ దండెవేసిన చేయి. పాలవంటి కులము, కంచంత కాపురము లేనెపుసిన కత్తి, నేలి బీరకాయ, ఈగకు కాటు పాముకు బలి, తన ప్రాణము నిలుపు కన్న ధన్యముగలదే, ఉవిదలకు బుద్ధి పెడతల నుండుగాదె వంటి లోకోక్తులను సామెతలను సందర్భోచితముగ ప్రయోగించి కథలను రక్తి కట్టించుటయందు రామ కృష్ణుని ధీమణి శ్లాఘనీయముగ నగుపించుచుండును. వాటియంతదని హాస్యప్రియ త్వము, పరిహాస తత్త్వము పచ్చనిమల్లై తీగల మధ్య మొగ్గలొడిగి తొంగిచూచు మల్లె మొగ్గలవలె దరహాస ధకలిమ లాలుకు చుచు చెంగలించుచుండును.

ప్రకృతి మధురంబులకు వేషరచన లేలే యను రామకృష్ణుని వాక్యము ఆతని కవిత్వమునకును వర్తించును ఆతనిది. సహజ మధురకవిత్వము. అది మహాత్మ్యమైనదని దానికి మన గర్వికాట్టు అనవసరములు. అది విరుద్ధ రిక్తిఖని. శ్రవ్యవ కొలది తండములు తండములుగ నందుండి విలువైన రత్నములు బయల్పడుచునే యుండును.

అ హింస

శ్రీ ఉపాధ్యాయుల రామారావు,
ఎం. ఏ.

అహింసా సిద్ధాంతాన్ని
అవర్ణంగా వర్ణిస్తూ
అమరపీఠం అడుగుజాడలు
అనుసరించాలంటూ
ఉత్సాహాన్ని నిస్తున్నారు.

అకాశాన్ని
అక్రమించుకున్న
కారుమేఘాలు
అవసరాలన్ని
అంధకారబంధురం
చేశాయి.
ఆకలి మంటల ఆక్రందనాలు
దిక్కులన్నిటి నలముకొన్నాయి

హత్యల సమాధుల త్రక్క
ధుళులు వెలికాయి

పీడితవర్గ ప్రజా
క్షేమ నివాదాలు
వికటాట్రహాసంచేస్తూ
బెట్టివేసాయి వేస్తున్నాయి.
అకావాదం తలయెత్తి
అంతరాళంలో లీనమయ్యింది
అనుభూతుల కాఖలు
అందవండా పోతున్నాయి.

రాకావాదులు
స్వైరవిహారం చేస్తున్నారు
స్వార్థప్రజాస్వామ్యానికి
పునాదులు వేస్తున్నారు.

ధనికవాదం వాటికి
దాస్యం చేస్తున్నది

దావానం మాన్ని
వ్యాపింపజేస్తున్నది.
పెద్దచిన్నలు చెలరేగి
నిలువుదోపిడి చేసుకుంటున్నవి
కంటికి కనిపించిన వన్ని
తమ స్వంతం అంటున్నవి.
అధికార పితాచం
అజ్ఞలు వారీచేస్తున్నది
అహంకారం విజృంభించింది
మీదబడుతున్నది.
అమాయకుల కంఠాలాలు
ఎరిగిరి పడుతున్నవి
అభ్యుదయానికి తామే
ప్రతికలంటున్నవి.
అవసరం హా హా కారాలు
అబర తలన్నంటు తున్నవి
అమరలోక అహింసామూర్తి
అక్రవర్షం వరిపిస్తున్నాడు.

(15 వ పేజీ తరువాయి)

లమనుండియు గలదు. వేదములందు భగ
వంతుని భక్త వత్సలత్వముకూడ పేర్కొ
నబడినది.

“ఓం గావ ఇవ గ్రామం యూ యుధిరి
వాక్యాన్
వాక్రేవ వత్సం నుమనా దుహానా
వలిరవ జాయాం అభినోస్యేతు భర్తా
దేవః సవితా విశ్వవారః॥”

‘గోవులు గ్రామము వైపునకు శిథి
లుగా పోవునట్లు, రాకు సమరోత్సాహ
ముతో తన అభిమాన ఆశ్చర్యముపై కూర్చుం
డనేగునట్లు, తన వత్సకు పాలిచ్చుటకై
గోవు ఆశ్రయమిచ్చుట, సౌందర్యరాశియైన

తన భార్యను కలసికొనుకై భర్త త్వరి
తదినట్లు నిరతికయ కాశ్యతానంద నిధి
యైన నూర్యభగవాను డీవిశ్వమున ప్రవే
శించు చున్నాడు’ అని పై వేదముక్కుల
లోని భావము.

ఇట్లే భాగవతమున భక్తుని హృద
యము భగవదైక్యమునకై యారాటప
డుట వర్ణింపబడినది
“అకలి గొన్న శ్రేణులు ర
యంబున నీరకలు రాని పక్షులుం
డీకొని తల్లికిన్ మఱి వి
దేశ గతుండగు భర్త కంగఱ
వ్యాకుల చిత్తయైన జన
రాలును దత్తముందు భంగి నో
శ్రీకర ! పంకజాక్ష ! నివఁ
శేరగ నామది శోరడుంగడే !”

వేదకాలమునాటి భక్తి భావన మూలి
కముగా ప్రకృతి నాగ్రాధించుటతో
ప్రారంభమైనది. నాటి మానవ సంఘ
మున గల దైవచింతన యొక్క స్వరూప
స్వభావములు స్థూలముగా నిందు వ్యక్త
మగును.

వేదములం దిట్లు భక్తి భావమునకు
సంబంధించిన అంశము లన్నియు లీజ
హాసమున కప్పట్లుచున్నవి.

[ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము తెలుగు
కాఖలో శ్రీమతి డా॥కోల వెన్ను మలయ
వాసినిగారి పద్య క్షేత్రంలో ‘నే చేయు
చున్న ‘భాగవతము-భక్తిరత్నము’ అను
పరిశోధ నాంశమునకు సంబంధించిన
వ్యాసమిది. వారికి నానమన్నలు.]

ఆధార గ్రంథాలు.
ఋగ్వేద, యజుర్వేద సంహితలు
సంస్కృతాంధ్ర భాగవతములు.
శ్రీమద్భగవద్గీత.
వారద భక్తి సూత్రములు.

శ్రీ శంకరాచార్య విరచిత ‘వివేక
చూడామణి’.

రచయితలకు మనవి

—o—

సంతకముగను, సానునస్యముతోఁ గూడినవిగాను, నుండు విచిత్రసాత్మక రచనలకు స్వాగతము గ్రంథవిమర్శకుఁ బ్రాము ఖ్యము. ఔచిత్యము మీఁది ఆభిప్రాయ భేదములకు సముచిత గౌరవము. వాఙ్మయమునఁ జేరఁదగు వివిధాంశములపైఁ దమ రచనలు పంపి మాకుఁ జేయుతనీయఁ త్రార్థన. రచనలు సరళగ్రాంథికములోఁ గాని, శిష్టవ్యావహారికములోఁగాని యుండవచ్చును. సలక్షణములు రసవంతములు నగు వద్యరచనలకు ప్రత్యేక స్వాగతము.

వివాదాస్పదములుగాని, చట్టబద్ధమైన, మత, రాజకీయ, ఆర్థిక, శాస్త్రీయ విజ్ఞాన, పారమార్థిక, సాహిత్యదులకు సంబంధించి వివిధప్రక్రియలకుఁ జెందిన వివిషయములమీఁది రచనలనైనఁ బ్రచురించుట మా యభిలాష.

రచన మాకుఁ జేరిన కొందరిలోఁబలలోఁ బ్రచురణకు స్వీకరించిన విషయము రచయితలకుఁ దెలుపఁబడునట్లు స్వీకరింపఁ బడని రచనలు త్రిప్పిపంపుటకు తగిన తపాలాస్టాంపులు రచనలతోపాటు పంపవలయును.

క్రొత్తపుస్తకములను రెవ్రూకి పంపువారు రెండురావీలు పంపఁగలరు. పంపఁబడిన ప్రతి పుస్తకముమీఁదను నీతియనంత రులకు రెవ్రూకి ప్రచురింపఁబడును.

— ఎ డి ట రు.

అడ్రసు :—

సంపాదకుడు, ఋలుసు సీతారామశాస్త్రి,

రిక్టరు తెలుగు లెక్కరదు, వి.టి.జె. కాలేజి,

6-8-7, ఇన్నిసుపేట (త్యాగరాజనగర్), రాజమండ్రి-1.